Е. О. ПЛЕХАНОВА

Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание пятое, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 687
ББК 85.126

12 +

П 38 **Плеханова Е. О.** Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 168 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-49988-5 (Издательство «Лань»)
ISBN 978-5-4495-3341-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие предоставляет помощь в изучении истории костюма, текстильного и ювелирного искусства. Представленный словарь подобно словарям энциклопедического типа дает не только определение типам тканей, видам ювелирных украшений, элементам костюма, но и прослеживает их историю, оговаривает области применения; подобно же филологическим словарям он раскрывает происхождение терминов. В центре внимания данного учебного пособия — основные термины истории костюма, ювелирного и текстильного искусства.

Пособие предназначено для преподавателей, аспирантов и студентов, специализирующихся в области изобразительного ис- кусства и дизайна.

УДК 687
ББК 85.126

П 38 **Plekhanova Y. O.** Dictionary of costume, textile and jewelry art : textbook / Y. O. Plekhanova. — 5th edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2024. — 168 p. — Text : direct.

The textbook helps in studying the history of costume, textile and jewelry. The current dictionary, like dictionaries of an encyclopedic type, gives not only a definition of the types of fabrics, types of jewelry, elements of a costume, but also traces their history and areas of application; like philological dictionaries, he reveals the origin of the terms. The textbook focuses on the basic terms of the history of costume, jewelry and textile art.

The textbook is intended for teachers, graduate students and students specializing in the field of fine arts and design.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

Данный словарь представляет собой вторую часть учебного пособия по истории костюма, текстильного и ювелирного искусства, но может использоваться и совершенно самостоятельно.

Словарь предназначен как для преподавателей, аспирантов, студентов, специализирующихся в области изобразительного искусства и дизайна, так и для широкого круга читателей, желающих получить новые знания и расширить свой кругозор.

Словарь дает исчерпывающие, точные и доступные ответы на интересующие читателя вопросы, связанные с областью костюмного комплекса, текстильного и ювелирного искусства. Через ключевые слова — вокабулы пользователь выходит на интересующую его информацию. Представленный словарь можно отнести к энциклопедическому типу, поскольку он не только дает определение типам тканей, видам ювелирных украшений, элементам костюма, но и прослеживает их историю, оговаривает области применения. Подобно же филологическим словарям, здесь сообщается происхождения терминов.

Актуальность словаря обусловлена тем, что существующие пособия недостаточно полно и точно отражают понятия указанной области, а также тем, что автором собран и накоплен материал, который прошел апробацию в учебном процессе, и может быть представлен как информация достоверная и нужная.

Историк моды Элизабет Вильсон утверждает: «Одежда — это символ действия». «Каждый знает, что одежда — это социальное явление. А стало быть, изменение в платье — это признак социальных изменений», — вторит ей искусствовед Анне Холландер.

Составление нового словаря всегда значимо, так как подводит итог определенному периоду изучения темы. Любой словарь фиксирует определенную эпоху, является ее памятником.

С помощью словаря пользователь приобретает новые и уточняет уже имеющиеся знания. Предлагаемый словарь не просто расширит словарный запас читателя, а просветит его, исподволь обогатит мировоззрение, делая для него картину мира более красочной, детализированной, позволяя на многое взглянуть по-новому.

Общение со словарями способствует выработке самостоятельного взгляда на вещи, живому и независимому историческому мышлению.

Области применения словаря. Словарь по истории костюма, текстильного и ювелирного искусства оказывает помощь преподавателю в процессе изложения учебного материала; помогает студентам в процессе восприятия материала или подготовки самостоятельной работы, уточняя уже известные понятия и поясняя незнакомые. Кроме того, в конце словаря приложен список источников как печатных, так и электронных изданий, к которым можно обратиться для более полного обзора материала по выбранной теме.

ТКАНИ

А

Адамашка *(рус.)* — сорт камки; название происходит от места производства — ткань попадала в Европу из Дамаска; из нее изготовляли не слишком нарядные одежды.

Ажур — ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (шелковой, хлопковой, шерстяной) в техниках ткачества, кружевного шитья, плетения, вязания.

Аксамит *(рус. от греч.* εξα — шесть + μιτος — нить; *гексамит — шестиниточатый)* — старинная плотная ворсистая ткань ручной работы из шелка и пряденой золотой или серебряной нити, напоминает бархат.

Алтабас *(от польск. altembas, возм. через турецк. altynbäz — «парчовая ткань» от тюрк. altun — «золото» и bäz — «ткань»)* — разновидность парчи, плотная шелковая ткань с орнаментом или фоном из волоченой золотой или серебряной нити; с начала XVIII в. название алтабас вытеснено словом парча. В XVI–XVII вв. завозился на Русь с Востока для нужд двора и церкви и использовался для пошива парадных

Армячина *(рус.)* — сукно из неокрашенной верблюжьей шерсти. Вырабатывалась в XVIII–XIX вв. казахами, кочевавшими в астраханских степях и за Уралом, татарами и уральскими казаками.

Атлас *(арабск. — гладкий)* — шелковая глянцевитая гладкая ткань.

Б

Байка — первоначально шерстяная, позже хлопчатобумажная ткань с ворсом на изнаночной стороне.

Байберек/бамберек/банберек *(рус.)* — ткань из крученого шелка, гладкая или с золотыми и серебряными узорами. Из байберека шились ферязи, кафтаны, телогреи.

Бареж — ткань из смеси шерсти и шелка.

Бархат — дорогая шелковая или хлопчатобумажная ткань с коротким густым ворсом на лицевой стороне, удерживаемый «грунтом» полотняного или саржевого переплетения, часто в виде узоров; гильдия ткачей бархата была учреждена в 1247 г.

Батист *(фр. batiste)* — очень тонкая, полупрозрачная льняная/хлопчатобумажная ткань с полотняным переплетением нитей, родиной которой была Индия; использовалась для белья и летней одежды.

Биссус *(ег.)* — тонкая льняная ткань; невероятно тонкая и невероятно дорогая.

Бостон — плотная чистошерстяная ткань саржевого переплетения, в две или более нитей. Название идет от породы овец бостон, разводившихся в графстве Линкольн в Англии.

Брань/бранина *(рус.)* — узорчатая ткань, у которой нити основы перебираются особым счетом для составления заданного узора. Бранный — сшитый из этой ткани; шла на убрусы, пологи, скатерти и т.п.

Брокатель — тонкая шелковая ткань с мелкими золотыми или серебряными букетами; использовался для летней одежды до конца века.

Брюнет *(фр. brunette)* — тафта черного цвета, с золотисто-коричневым отливом, из которой в середине XV в. делали модные шляпы.

Букле — шерстяная ткань простого переплетения, в которую вводится пряжа фасонной крутки, отчего на поверхности образуются петли и узелки.

Бумазея — мягкая хлопчатобумажная ткань с начесом с изнаночной стороны, а иногда и с обеих сторон. В отличие от байки выпускалась крашенной, орнаментированной. Обладает мягкостью и способностью хранить тепло.

Бязь *(рус.)* — плотная хлопчатобумажная ткань, привозившаяся из Хивы и Бухары. Ее употребляли преимущественно на подкладку и подпушку кафтанов, опашней и других одежд; также на фаты, ширинки и т.п. В настоящее время используется для дублирования костюмных и пальтовых

тканей, изготовления мешков для транспортировки пищевых продуктов, реже в качестве бельевого полотна.

В

Вельвет *(англ. velvet — бархат)* — хлопчатобумажная или синтетическая ткань с ворсом, выходящим на лицевую поверхность в виде продольных рубчиков. В XIX в. чаще всего использовался в декоративных целях для обивки мебели. Как ткань для одежды получил распространение только в XX в.

Вельветон — прочная ветронепроницаемая хлопчатобумажная ткань для спортивной одежды. Имеет бархатистую поверхность — с лицевой стороны ее начесанный, заглаженный ворс напоминает замшу.

Велюр — *(фр. velours — бархат, от лат. vellosus — мохнатый)* — 1. фетр или драп с мягким, густым коротким ворсом; 2. мягкая кожа, выделанная под бархат; 3. название материалов, поверхность которых напоминает бархат. К ним можно отнести ткани хлопчатобумажные, шерстяные, искусственные.

Вигонь — шерсть регенерированная, восстановленная из тряпья, проявившаяся в Англии в середине XIX в. Этому гибриду дали название «semiwool» — полушерсть. Первоначально под этим термином понимали пряжу, выработанную из смеси регенерированной и «свежей» шерсти. По советскому ГОСТу у полушерстяной пряжи содержание шерсти могло колебаться от 8% до 52%.

Вискоза — 1. искусственное волокно из целлюлозы; 2. ткань, получаемая на его основе. Наиболее распространенный источник целлюлозы — отходы деревообрабатывающей промышленности.

Вотола *(рус.)* — грубая толстая ткань, дерюга; основа — посконная, а уток из льняных очесов.

Вуаль/дымка *(рус.)* — легкая полупрозрачная, очень тонкая хлопчатобумажная ткань, полотняного переплетения; редкая сетка из тонкой хлопчатобумажной пряжи или нитей вискозного шелка. Вуаль бывает белёная, крашеная, набивная, украшенная вышивкой. Расцвет вуалей

приходится на XIV–XV вв. С XIX в. вуали становятся украшением праздничных туалетов и выполняют эту функцию и в XX в., являясь традиционным дополнением свадебного наряда. Конец XIX — нач. XX вв. отмечены всплеском моды на прикрепленные к краям шляпы вуали, закрывающие почти все лицо. В XX в. появились тюлевые и кружевные вуали.

Выбойка — крашеный холст с набивным узором.

Г

Газ — легкая полупрозрачная ткань особого газового переплетения.

Галун — тесьма, вытканная из металлической нити — золотой, серебряной — с хлопчатобумажной или льняной нитью. Использовалась для отделки одежды, могла заменять кружево.

Гарус — мягкая крученая шерсть для шитья, вышивания.

Гобелен — ткань, подражающая фактурой, колоритом, декором тканым коврам-картинам.

Гризет *(фр. grisette, от gris — серый)* — легкая дешевая шелковая или шерстяная ткань преимущественно серого цвета. Гризетками в XVII в. во Франции называли девушек-прихожанок скромного поведения. В XVIII в. название перешло на кокетливых горничных, модисток, цветочниц и слово «гризетка» стало употребляться в значении «вертихвостка».

Д

Дамаст *(араб.)* — шелковая ткань с вытканным узором одно- или двухлицевая с рисунком (обычно цветочным), образованным блестящим атласным переплетением нитей, на матовом фоне полотняного переплетения (др. названия дамá, камка).

Дамассе — шелковая одноцветная ткань с текстильным орнаментом, на блестящей поверхности которой располагается матовый рисунок. Используется в настоящее время для изготовления нарядных блуз и платьев.

Джерси *(англ. Jersey)* — упругое мягкое трикотажное полотно петельного переплетения из различных материалов.

Название происходит от острова Джерси (Нормандские острова в проливе Ла-Манш).

Диасперы — шелковая ткань. Ранние диасперы делались одноцветными с блестящим рисунком на матовом фоне, аналогично камкам; более поздние — двуцветные, с простыми контрастными сочетаниями цветов (красный узор — зеленый фон). Основным орнаментальным мотивом были круги и многоугольники, обрамляющие зверей и птиц.

Дороги *(рус.)* — шелковая ткань, полосатая или клетчатая с золотыми или серебряными узорами. Были известны дороги кашанские, турские, кизылбашские, ясские. Они употреблялись на подкладку кафтанов, зипунов, летников, распашниц, телогрей, куяков; на подшивку башмаков. Дорогильный — сделанный или сшитый из дорогов.

Драдедам *(рус.)* — дешевое сукно, шерстяная ткань простого полотняного переплетения, окрашенная в светлые тона.

Ж

Жаккард *(фр. Jacquard)* — сложный многоцветный узор на ткани или трикотаже, получаемый с помощью специальной технологии, когда рисунок не набивается, а выплетается. Название происходит от имени изобретателя Ж. М. Жаккарда (1752–1834), создавшего в начале XIX в. машину для выработки крупноузорчатых тканей (ковры, скатерти).

Зендянца (от названия с.Занадан, недалеко от Бухары) — разноцветная хлопчатобумажная ткань.

И

Ивановские ситцы — ткани с характерным для русского ткачества рисунком. Наиболее известным является рисунок темного или белого фона с крохотными цветочками, веточками или листиками.

Ирха/ровдуга *(рус.)* — баранья, козлиная, оленья шкура, выделанная наподобие замши. Иршаный — сделанный из ирхи.

К

Казинет *(рус.)* — хлопчатобумажная или шерстяная одноцветная ткань саржевого переплетения; казинет из

шерстяной пряжи был тканью для форменной одежды низших гражданских чинов, поэтому с ним всегда связывалось представление о невысоком общественном положении.

Камка/ дамаст *(итал., кит.)* — ткань из шелка, с двухсторонним декором, в которой техникой переплетения нитей создается эффект блестящего узора на матовом фоне и матового рисунка на блестящем поле.

Камлот/зуфь *(рус.)* — шерстяная, а с XIX в. и хлопчатобумажная ткань; дорогие сорта камлота ткали из верблюжьей или ангорской шерсти с примесью шелка, сочетание которых давало рыхлое, мягкое полотно; более дешевые сорта камлота изготавливались из хлопчатобумажного волокна, при этом основа натягивалась в две нити обязательно черного цвета, а уток был контрастного тона, так что название «камлот» предполагал пестротемную окраску материи. Название ткани одни источники связывают с арабским названием сорта верблюжьей шерсти, другие — с рекой Камлот в Шотландии, где был знаменитый центр по производству шерстяных тканей.

Канават *(рус.)* — шелковая полосатая или клетчатая ткань коричнево-оранжевого цвета с узором (букеты цветов, ромбы), вытканным золотой/серебряной нитью. В XVIII–XIX вв. изготавливалась на русских мануфактурах в подражание восточным тканям.

Кармазин *(рус.)* — ткань темно-красного цвета.

Кастор — тонкое шерстяное сукно с односторонним ворсом.

Кашемир — ткань крепового переплетения из шерсти коз, разводившихся в индийском штате Кашмир, имеющая на поверхности диагональный рубчик. Шерсть этих коз славится своей тонкостью и длиной.

Кежа/кеж *(рус.)* — плотная пеньковая ткань пестрая, полосатая, разноцветная.

Кевлар *(англ. — kevlar)* — синтетическое (пара-арамидное) волокно прочнее стали в пять раз, из которого изготавливают бронежилеты, а также используют при производстве носков для увеличения износостойкости в пятке и мыске.

Киндяк *(рус.)* — бумажная набивная ткань, употреблявшаяся на подкладку одежд.

Кисея — легкая полупрозрачная хлопчатобумажная ткань с ткацким рисунком в крупную клетку и с цветным набивным орнаментом.

Китайка *(рус.)* — в XVII — нач. XX вв. так называли шелковую однотонную ткань, привозившуюся из Китая, а также хлопчатобумажную ткань желтоватого цвета.

Коленкор *(рус.)* — ткань полотняного переплетения, хорошо прокрахмаленная в процессе изготовления. Коленкоры были, как правило, однотонные. Белый коленкор на Руси использовался для изготовления рубах, шел на подкладку сарафанов, безрукавок, верхней одежды.

Коломянка *(рус.)* — одноцветная ткань из чисто льняной пряжи либо с добавлением пеньки для более дешевых сортов; ткань полотняного переплетения, ее производили как фабричным способом, так и в домашних условиях; коломянка в России использовалась для изготовления формы морских офицеров, так как обычно была светлых тонов.

Крашенина *(рус.)* — холщевая или шерстяная ткань домашнего изготовления, окрашенная в черный, синий или красный цвет.

Креп (*фр. crepe, от лат. crispus — шероховатый, волнистый*) — тонкая редкая ткань, в основном шелковая, но может быть и хлопчатобумажная, с волнистой поверхностью. Предназначалась преимущественно для вуалей.

Крепдешин *(фр. crepe de Chine — китайский креп)* — тонкий полупрозрачный материал из натурального или искусственного шелка.

Кумач *(рус.)* — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения красного цвета. В XVIII — 1-й пол. XIX вв. изготавливался татарами Казанской губернии. В русской деревне кумач применялся для шитья мужских и женских праздничных рубах, сарафанов, использовался для отделки одежды, головных уборов.

Кэ-сы *(кит.)* — гобеленовая ткань в стиле «гравированный шелк»; узоры этих тканей создавались по образцам известных художников.

Лундыш/лундское, английское сукно — лучшими считались сорта червчатого, желтого, светлозеленого и синего цвета; дешевыми — черный и лазоревый.

Л

Лайка — особо мягко выделанная кожа, чаще всего идущая на изготовление перчаток.

Лавабль — ткань, подвергшаяся специальной обработке, независимо от того, какие волокна при этом используются. В переводе с французского «моющийся, стирающийся».

Люстрин — шерстяная полушерстяная, легкая шелковая ткань с блестящей поверхностью.

М

Мадаполам (рус.) — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения белого цвета.

Маренго — 1. сукно черного или темно-коричневого цвета с белыми прожилками, производилась в селении Маренго в Северной Италии; 2. меланжевая ткань, используемая для пальто и костюмов; 3. наименование цвета — темное волокно с добавлением белого.

Марля — хлопчатобумажная ткань очень редкого полотняного переплетения. В настоящее время имеет исключительно медицинское предназначение. В настоящее время в обиход вошла похожая ткань, почти столь же редкого переплетения, что дало повод назвать ее *марлевкой*.

Меланж — смесь волокон разных цветов или оттенков в одной пряже или в одном полотне, что позволяет добиваться определенного колористического эффекта.

Миль флер *(фр. «тысяча цветов»)* — ткань с рисунком в виде разноцветных полевых цветов. Иногда его называют крестьянским цветочным узором.

Миткаль *(рус.)* — толстая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, тонкая или более плотная, сероватого цвета. После отбелки миткаль получал название *мадаполам*, после отбелки и прокрахмаливания — *коленкор*, после набивки узора — *ситец*.

Молескин — хлопчатобумажная ткань имевшая, благодаря легкому начесу, вид сукна.

Муар — ткань, обработанная специальными прессами, сдвигающими нити так, что на поверхности остаются волнистые разводы, более всего заметные на шелковых однотонных поверхностях.

Мультиколор — многоцветность. Термин используется в тех случаях, когда речь идет о меланжевых тканях, производящих впечатление одноцветных.

Муслин — тонкая легкая шелковая, льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Ее родиной является Индия.

Мухояр *(рус.)* — бухарская хлопчатобумажная ткань с добавлением шелка или шерсти.

Н

Набойка *(рус.)* — холщовая ткань домашнего изготовления с цветным узором, нанесенным на ткань с помощью специальных набойных досок.

Нанка *(рус.)* — плотная хлопчатобумажная ткань саржевого переплетения; получила название от места первоначального производства — г. Нанкина (Китай).

О

Объярь *(рус.)*/***муар*** *(перс.)* — блестящая, переливчатая, как вода, шелковая ткань; с нач. XIX в. это название вытеснено словом муар.

Органди — тонкая, прозрачная и в то же время довольно жесткая хлопчатобумажная ткань.

Оксфорд — название сорочечных тканей в клетку или в полоску. Впервые такие сорочки стали носить студенты Оксфордского университета.

П

Паволока *(рус.)* — шелковая или хлопчатобумажная ткань. *Паволочитый* — сделанный или сшитый из этой ткани. Все дорогие привозные ткани на Руси назвались паволок.

Парча — тяжелая шелковая ткань с узором, вытканным золотыми или серебряными нитями (обычно это льняные нити, обвитые тонкой золотой или позолоченной нитью); использовалась для парадной дворцовой или церковной одежды.

Пестрядь *(рус.)* — льняная, хлопчатобумажная ткань из разноцветных ниток — крашеной основы и белого утка. Пестрядь была обычно полосатой или клетчатой.

Пике — хлопчатобумажная или шелковая ткань, лицевая сторона которой выработана в виде рубчиков различной формы.

Плюш — шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ткань с длинным (длинней, чем у бархата) ворсом на лицевой стороне.

Полубархат — бархат с добавлением шерстяной или хлопчатобумажной нити.

Полупарча — ткань с хлопчатобумажной основой и утком из металлической нити.

Посконь *(рус.)* — конопляный холст домашнего изготовления.

Р

Рядно *(рус.)* — редкая холщевая ткань домашней выделки. В XIX в. использовалась для шитья рабочей одежды, а также для изготовления мешков, подстилок и т.д.

С

Самит *(лат. samita, samitum)* — очень плотная упругая шелковая ткань; в основе ее — тонкая крученая пряжа, в утке — более толстая и некрученая.

Саржа — шелковая, шерстяная, хлопчатобумажная ткань саржевого переплетения.

Сарапат *(рус.)* — полосатая бумажная холстинка; употреблялась для занавесей, пологов и т.п.

Сарпинка/серпянка *(рус.)* — тонкая льняная, хлопчатобумажная или полульняная пестрая (клетчатая или полосатая) ткань.

Сатин — атласистая ткань, шелковая или хлопчатобумажная.

Сендал — шелковая тафта всех оттенков красного.

***Сермяга** (рус.)* — толстое грубое неокрашенное сукно домашнего изготовления. В основном использовался для крестьянских одежд, но одежды из сермяги встречались и в государевых летних ездовых.

***Ситец** (рус.)* — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с набивным орнаментом. Ситец синего или красного цвета с мелким синим или красным цветочным узором назывался *«французский ситец»*.

***Соломянка** (рус.)* — сорт камки.

***Стамед** (рус.)* — шерстяная косонитная ткань, род сукна.

Стрейч — хорошо растягивающаяся ткань из эластичного волокна.

***Тарлатан** (фр. tarlatane, от tiretaine, позднелат. tyris — тирский и фр. fotain — тонкая ткань)* — тонкая, легкая, полупрозрачная хлопчатобумажная материя, типа кисеи, вероятно, индийского происхождения; использовалась для женских и детских платьев.

***Сукманина** (рус.)* — сукно домашнего изготовления, в котором уток льняной, а основа — шерстяная. В XIX в. использовалась для изготовления верхней одежды.

Сукно — шерстяная ткань полотняного переплетения с ворсом, возникавшим от валяния и отделки сотканной шерсти.

Т

***Тафта** (перс.)* — материя с блестящей, несколько жесткой поверхностью, тканная полотняным переплетением из вываренного шелка, обычно одноцветная. Жесткость появлялась благодаря тугой скрутке нитей, из которых изготавливалась ткань.

Тик — грубая льняная, хлопчатобумажная или пеньковая ткань саржевого переплетения, очень плотная. Полосатый тик применяется для тентов, более тонкий одноцветный — для наперников.

***Твид** (англ. tweed)* — английский шерстяной материал полотняного переплетения. Выпускается различных оттенков — светлых или темных. Разноцветные нити утка, выходя на серую, коричневую, бежевую поверхности, обогащают ее колорит зелеными, красными, синими или желтыми вкраплениями. Идеальный материал для костюмов и пальто делового характера.

***Трикотаж** (фр. tricotage)* — вязаная ткань, структура которой представляет соединение между собой петель, в отличие от тканей, образованных взаимным переплетением двух систем нитей.

Трип — бархат из шерстяной нити, плюш.

Тюль — хлопчатобумажная тонкая ячеистая ткань; использовалась для головных покрывал и иногда для отделки одежды.

Ф

***Фарауз** (рус.)* — ткань, употреблявшаяся на подкладку царских платен и опашней. Были также фараузные ожерелья *от перс. «феравиз»* — «оборка, бахрома», это означает ожерелья сделанные с оборкою, бахромой.

***Фетр** (фр. feutre)* — материя полученная валянием пуха кролика, реже — отходов меха пушных зверей ценных пород, овечьей шерсти. Используется для изготовления шляп, беретов, обуви. Путем специальной обработки из фетра получают велюр (см. ст.).

***Фильдеперс** — (франц. fil de Perse — персидская нить)* — шелковистая пряжа, подобная фильдекосу, но особо обработанная, употр. на лучшие трикотажные изделия

***Фильдекос** — (от франц. fil d Ecosse шотландская нить)* туго скрученная хлопчатобумажная нить из лучших сортов хлопчатника, имеющая шелковистый блеск; трикотажное полотно из этой нити для изготовления чулок, перчаток.

***Флис** (англ. Fleece)* — синтетический нетканый материал для изготовления тёплой одежды, изготавливаемый из полиэтилентерефталатного волокна. Изобретён в 1979. Из флиса делают шапки, свитера, куртки, обычно спортивные

или туристические. Кофта или куртка из флиса часто служит средним элементом «трёхслойного» одеяния, используемого поклонниками альпинизма и экстремальных видов спорта. Флисовые куртки и толстовки носят в качестве самостоятельной одежды. Основные свойства флиса: малый удельный вес; хорошие дышащие свойства; эластичность; не требует специального ухода (допускает машинную стирку); быстро сохнет; средние механическая прочность и износостойкость; средние теплоизоляционные свойства; не подвержен биологическому разрушению; даже в намокшем состоянии сохраняет теплоизолирующие свойства; не вызывает аллергию. Благодаря этим свойствам флисовая одежда, а также одеяла из флиса приобрели популярность в детском обиходе.

Фофудья, ***фофудия*** (греч. φουφουδότης) — восточная златотканная материя.

Фроте/фратте — ткань, из которой шьют махровые полотенца, простыни, халаты.

Х

Хамьян — недорогая шелковая ткань, употреблявшаяся для подпушки и нашивки у одежд.

Хоз — козловая выделанная кожа, сафьян. Шел на пояса, сапоги, чеботы, башмаки.

Холст *(рус.)* — льняная или конопляная ткань полотняного переплетения домашней выработки.

Ш

Шалон *(фр., от места производства Chalon-sur-Marne)* — легкая шерстяная ткань, выработанная как двухсторонняя саржа, то есть на обеих сторонах материи образован тканый орнамент в виде диагональных полос — разницы между изнаночной и лицевой стороной нет.

Шанжан *(фр.)* — среднетяжелая ткань из шелка с контрастной фактурой основы и утка, за счет этого получался двухцветный переливчатый эффект типа «хамелеон».

Шелк — натуральное волокно, получаемое из коконов тутового шелкопряда. Обладает мягкостью, блеском,

упругостью. Известен с III тысячелетия до Р.Х. в Китае, где до VI в. сохранялся секрет его производства.

Шерсть — натурально волокно из шерсти животных (овец, коз, верблюдов).

***Шида** (рус.)* — шелковое волокно, шелк.

Шифон — очень тонкая хлопчатобумажная или шелковая ткань из туго скрученных нитей. Используется для шитья блузок, нарядных платьев, шарфов.

Штоф — шелковая плотная ткань с одноцветным узором.

Э

Экарлат — высококачественный шерстяной драп всех оттенков красного: алого, красно-фиолетового, розово-лилового, кроваво-красного, темно-красного и красного с серебристым отливом.

Ю

Юфть — тонкая цветная кожа.

УКРАШЕНИЯ

А

***Аграф** — нарядная* застежка или пряжка на одежде, главным образом, на отвороте шейного выреза.

***Апезак** (перс.)* — царское украшение с медальоном в виде круглого золотого диска.

Б

Бархотка — бархатная ленточка черного цвета, которую молодые женщины носили на шее, чтобы оттенить ее белизну, пожилым дамам она помогала скрывать морщины. Стала модной во Франции в 1-й пол. XVIII в.

Брегет — карманные часы, изготавливавшиеся во Франции в мастерской Бреге (1747–1823); отличались высокой точностью.

***Брошь** (от кельт. broc — игла)* — украшение, состоящее из декоративной части (собственно украшения) и булавки с крючком; первоначально предназначалась для прикрепления к шляпе/берету пучка перьев; впоследствии под названием аграф стала существовать самостоятельно.

Булла *(рим.)* — золотой амулет округлой формы, который носили до совершеннолетия дети полноправных римских граждан.

Бутоньерка *(фр. boutonniere — бутон, почка, пуговица, застежка)* — букетик цветов, вдеваемый в петлицу или прикалываемый к одежде; может помещаться в маленький сосуд.

В

***Вентарола** (ит. ventarola)* — итальянский веер XVI в. Предмет роскоши, принадлежность наряда невесты.

Г

Гривна — шейное украшение. Металлический обруч с утончавшимися к сходящимся сзади концам. Медные,

серебряные, золотые; гладкие, витые жгутом, с гранями, сплетенные из проволок.

Д

Дайгоу (*кит.* 带钩) — застежка-крюк, самая распространенная форма мужских поясных пряжек; представляла собой узкую бронзовую болванку с крючком, выполненным в форме головы дракона или феникса на одном из концов; в комплект к дайгоу изготавливались поясные крюки, к которым подвешивались различные предметы — оружие, печати, подвески и пр.; крюки имели разнообразные формы и богатый декор.

Диадема *(лат.)* — первоначально полоска материи или металла на голову; позднее — обруч из драгоценного металла, расширяющийся и богато украшенный надо лбом. На Востоке диадема была символом высокого положения в обществе, в современном значении — женское головное украшение для торжественных случаев.

Доме *(яп.)* — разъемная шпилька для поддержки волос на затылке.

Драгоценные камни — алмаз, сапфир, изумруд, рубин; природные минералы, обладающие столь высокими качествами, что сами по себе, без ювелирной обработки являются богатством.

Ж

Жазеран — золотая цепь, украшенная розетками с драгоценными камнями; в XVI в. ее укладывали в несколько рядов вокруг стоячего воротника.

И

Инро *(яп.)* — мужской аксессуар: небольшой футляр продолговатой формы для лекарств, печатей и т.д., изготовляется из эбенового дерева, сандала, самшита и других ценных материалов, инкрустируется золотом, перламутром, серебром и носится на поясе.

***Инталья** — резной камень — гемма с углубленным изображением.*

К

***Кабошон** (от лат. cabo — голова)* — самый древний способ огранки камней: камень шлифуется таким образом, что становится гладким и выпуклым либо с одной, либо с двух сторон (линза).

***Калги** (инд.)* — тюрбанная заколка.

Камея — резной камень, гемма с выпуклым изображением.

***Канзаши** (яп.)* — длинная шпилька, в виде ювелирной миниатюры из дерева, лака, черепахового панциря, серебра, с инкрустацией из жемчуга и перламутра (знатные дамы использовали их в прическах до двадцати штук).

***Капторга** (рус.)* — металлическое украшение у пояса.

***Карат** (гр. keration — вес зерна)* — мера веса в ювелирном деле; зерна средиземноморской акации (keratonia siliqua) служили ювелирам для взвешивания камней, так как в древности существовало убеждение, что эти зерна имеют одинаковый вес; как следствие вес карата в разных странах колебался от 192,8 до 215,99 мг; единый вес карата был установлен в 1914 г. — 200 мг.

***Колье каркан** (фр. collier carcan)* — ожерелье в виде ошейника, сделанное из ажурных пластин; к такому ожерелью крепились подвески, чаще всего круглые с рельефными изображениями на слоновой кости и перламутре, использовались и неграненые самоцветы; в позднем средневековье, люди, желавшие выделиться, в качестве подвесок использовали личные эмблемы — знать из золота и серебра с эмалью и драгоценными камнями, простые люди — из олова и свинца.

***Кордельер** (исп.)* — украшение модное в XVI в. — длинная цепь, которую носили на поясе, чаще всего золотая.

***Куши** (яп.)* — гребень, служивший, как и канзаши, символом положения в обществе, и также представлявший собой ювелирную миниатюру.

Л

***Лабель** (labels)* — в средневековье изящные тонкостенные золотые и серебряные колокольчики, пришиваемые мужчинами к выходному платью, обозначавшие достижение успеха в жизни (при дворе, в военных экспедициях, в делах церковных).

М

Мельхиор/нейзильбер — материал для имитации серебра, сплав меди, цинка и железа.

Н

***Нимб** (гр.)* — хлопчатобумажная лента для волос, шитая золотом.

***Нэцкэ** (яп.)* — мужское украшение, скульптурная миниатюра, род пуговицы, с помощью которой на поясе крепился кисет.

О

***Ожерелье** (виды):*

коллар (а-ля Жаклин Кеннеди) — 2 и более нити длиной 30–32 см;

чокер — 35–40 см;

принцесс — 42–47 см;

матине — 50–60 см;

опера — длина 70–85 см;

роуп — длина 112 см и более.

Органогенные материалы — янтарь, перламутр, жемчуг, кость, рог, коралл, дерево; украшения из них являются неотъемлемыми атрибутами, так называемой, «экологической» моды.

П

***Парюра** (фр. parure — украшение, убор, от греч., лат. parerga — украшение, дополнение)* — ювелирный гарнитур, состоящий обычно из трех изделий — ожерелья, броши/кулона и украшения прически — гребня/диадемы; такие гарнитуры вошли в европейский обиход с конца XVI в.;

добавляя к малой парюре серьги, браслеты, шпильки, составляли большую парюру.

***Пектораль** (ег.)* — массивная мужская нагрудная подвеска.

***Пеэр** (иуд.)* — диадема, головной убор жениха на свадебной церемонии.

***Пропендулии/катасесты** (виз.)* — подвески, жемчужное украшение царской короны.

С

***Сарпеш** (инд.)* — большое (центральное) украшение тюрбана.

***Солитер** — (от лат. solitarius — одинокий)* — крупный бриллиант, вправленный в ювелирное изделие отдельно, без других камней.

***Стемма** (виз.)* — венец византийских императоров; имела форму полусферы и украшалась эмалью, драгоценными камнями, жемчужными подвесками.

Страз — имитация драгоценного камня из свинцового стекла с добавление борной кислоты, придающей ему блеск.

***Стефане** (гр.)* — женское головное украшение, диадема в виде полумесяца.

Султан — украшение в виде перьев или конских волос на головных уборах.

Т

***Тиара** (перс.)* — царский головной убор в форме цилиндра с округлым завершением, расширяющийся, кверху.

***Трессуар** (фр. tressoir)* — лента-диадема из шелка или парчи с украшениями из жемчуга, драгоценных камней, с вышивкой и пышными перьями (павлиньими, фазаньими). Иногда такие венцы делали в виде обруча из позолоченного олова, реже — из чистого золота. У галантных дам Прованса было принято в знак любовной симпатии или признания поэтических талантов дарить трубадурам и прочим воздыхателям перья для украшения подобных головных уборов.

У

Ускх *(егип.)* — широкий воротник-украшение обоих полов и всех сословий — вязаный, с нашитыми каменьями, из куска проклеенного и расписанного полотна, из золота и драгоценных камней.

Ф

Ферронье/севинье — застежка с подвеской, скрепляющая шнур или обруч, разновидность диадемы. Ферронье носится на лбу, севинье — поверх прически.

Фермуар *(от фр. fermoir — замок)* — массивная застежка; продавалась отдельно, могла быть композиционным центром ожерелья или прикрепляться к бархотке.

Фибула — металлическая застежка для одежды в виде булавки или заколки, с украшенным щитком.

Филле *(гр.)* — металлический обруч, поддерживающий прическу.

Ш

Шапель *(фр. chapel)* — венок из цветов, чаще всего из роз; в XI–XII вв. такими самодельными венками обменивались влюбленные; с XV в. они стали принадлежностью костюмов для торжественных церемоний.

Шапо-де-суар *(фр.)* — венец, надевавшийся дамами поверх узкой белой повязки, покрывающей лоб, прическу и подбородок, распространенный во Франции XIII в.

Шапо-де-флер *(фр.)* — мужское головное украшение в виде обруча, украшенного цветами, получившее распространение во Франции XIIIв.

Шателен *(фр. chatelain, ne, от др. фр. chatel замок)* — цепочка для ключей или украшений, носимая дамами, вместо пояса.

Э

Эгийетт *(фр.)* — металлические наконечники на лентах, украшение коротких о-де-шосс.

Эгрет *(фр. aigrette — хохол, султан)* — торчащее вверх перо или ювелирное украшение, подобное ему на женском головном уборе.

Электрон — сплав золота с серебром, широко использовавшийся в Древней Греции и Риме для украшений.

Эсклаваж — металлический бант с подвесками, украшение для бархотки или корсажа.

Эспри — *(от фр. esprit — ум — смысл)* — украшение из перьев для прически или шляпы; делалось из перьев журавля, павлина или фазана. Эспри отличалось от других украшений из перьев своими большими размерами. Вошло в европейскую моду в последнее десятилетие XVIII в.

Я

Японские веера — плоский, не складывающийся веер *утива* из 45, 64, 80 бамбуковых прутков, на которых крепилась бумага *васи*, появился в эпоху Хэйан (VIII–XII вв.), его ручка делалась из дерева, а форма была различной — овальной, круглой, квадратной. На основе утива возник аксессуар военачальников — боевой веер *гунбай (дословно «веер полководца»)/гумбай утива*, который изготовлялся целиком из дерева или металла (в этом случае он использовался как оружие), но его основной целью была отдача приказаний и сигналов на поле боя. В схватках использовался складной боевой веер — *тэссен*. С конца VIII в. непременным атрибутом придворных дам стал полукруглый веер *сэнсу*; его планки делались из ценных пород древесины — сандала, японского кедра — и оклеивались бумагой; сэнсу служил признаком родовитости. Но наиболее популярными можно назвать легко развертывающиеся полукруглые веера с относительно небольшим количеством ребер — *оги*; за форму, напоминающую часть солнечного диска, второе название оги *«солнечный веер»*; в средние века он, как и другие веера, был знаковым предметом и служил признаком состоятельного положения и богатства.

КОСТЮМ

ДРЕВНИЙ МИР

ВИЗАНТИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Византийский костюм служил целям приподнять и возвеличить в глазах народа представителей светской и духовной власти. В эпоху христианской морали античная обнаженность воспринималась дьявольским соблазном. Понятие о земной жизни как греховной, привело к полной непроницаемости одежды. Драпированные античные одежды окончательно сменились шитыми. Все части тела закрывались наглухо, а плотные жесткие материи скрывали его очертания. Обилие золота символизировало чистоту, божественную энергию, Святой Дух. Многослойность одежд и тяжесть украшений придавали фигуре человека и его движениям величавую торжественность.

Далматика — туника большого объема, длинная и широкая с длинными цельнокроеными рукавами, доходящими до колена и ниже, надеваемая поверх туники; обычно шилась из парчи и украшалась оплечьем.

Дивитисий — туника, суживавшаяся книзу с очень широкими рукавами ниже локтя; парадная одежда императора для высочайших церемоний.

Калиптра — императорский головной убор из богатой ткани, украшенный драгоценными камнями и жемчугом.

Касис — железный шлем, укрепленный металлическими пластинами, с решетчатым забралом, иногда дополнялся бармицей из кольчуги для защиты шеи и плеч.

Клибаноин — элемент воинских доспехов; металлический панцирь из пластин, защищающий корпус и бедра; надевался через голову поверх кольчуги. Части клибаниона скреплялись кожаными ремнями с пряжками.

Лорум — шарф из золотой парчи с драгоценными камнями шириной 15–35 см, длиной — 4–5 м.; с VII в. главный

декоративный и сословный элемент костюма византийской знати; обязательный элемент императорского костюма.

***Мантия** (от лат. mantelum — плащ: man us — рука и tela — ткань)* — верхнее одеяние без рукавов, набрасываемое на плечи, поверх всей остальной одежды и скрывающее/покрывающее руки. К типу мантий у греков относятся химатион, хламида, у римлян — паллиум, палла, лацерна. В силу древности происхождения, мантия уже в первые века христианства в Европе превратилась в особую почетную форму одежды, которую имела право носить только знать. Мантия приобрела значения символа власти, высокородности. В византийской традиции мантия называлась порфирой (по порфировому цвету — красному, пурпурному), и поэтому императоры Византии именовались порфирородными и порфироносными. Церковные иерархи с IV в. признали мантию из белой шерсти (символ пастыря, несущего на плечах овцу) отличительным знаком глав епархий. В католической церкви мантию под названием «паллиум» носит папа римский.

Мафорий — женская накидка, концы которой перекрещивались спереди и перебрасывались на спину; вместе с длинной столой, формировала аскетичный образ христианки.

Орнат — полный комплект атрибутов парадного облачения высших должностных лиц.

Territory Паникелии — элемент воинских доспехов; наручи, защищающие руки воина.

Плащи:

Каппа — плащ с капюшоном; одежда военачальников;

Касула — плащ с капюшоном; по значению соответствовала римской тоге;

Палий/паллиум — длинная накидка-плащ без рукавов, скреплявшаяся застежкой на вороте;

Сагий — плащ, надеваемый императором поверх скарамангия;

Трабея — короткий плащ воина;

Цицакий — византийская разновидность плаща-хламиды.

Саккос — императорское одеяние в идее шелковой туники с короткими рукавами, украшенное вышивкой; черный цвет саккоса — символ таинства царской власти.

Скарамангий — восточный шелковый кафтан, ставший в Византии одеждой царей, придворных, воинов.

Скиадия — богато расшитый головной убор царских вельмож с металлическим околышем.

Таблион — прямоугольник из драгоценной парчовой ткани (эмблема власти) на императорском плаще; на плащи свиты также нашивались таблионы, но из гладкой ткани.

Халкотубы — элемент воинских доспехов; поножи, защищающие ноги.

Цингула — красный кожаный пояс с золотой пряжкой; знак высшего должностного лица.

ГРЕЦИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Греки создали очень простой по крою, совершенный тип драпированного костюма из отдельных кусков мягкой, эластичной ткани. Пять особенностей отличали греческую одежду: организованность, закономерность, пропорциональность, целесообразность и симметричность. Костюм должен был завершать образ гармоничного человека, прекрасного духом и телом.

Гиматий — мужская и женская накидка; кусок ткани 1,7х4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами; закалывался фибулой. Приличия определяли длину химатия ниже колен и выше щиколоток, он не должен был волочиться по земле. В углы полотнища химатия вшивались специальные грузики для формирования красивых складок. Химатий оставлял открытым правую руку, но аристократы прятали под химатием обе руки, который в этом случае назвался *ораторским* и подчеркивал высокое положение человека, не имевшего нужды заниматься физическим трудом.

Диплодий — отворот по верхнему краю хитона; украшался вышивкой, аппликацией, расписным орнаментом; иногда делался из ткани другого цвета; длина отворота варьировалась: до груди, бедер, коленей.

Диплакс — гиматий из двухслойного полотнища.

Зома — юбка из металлических пластин; часть воинского доспеха.

Калиптра — в VII–II вв. до Р.Х. шарф из полупрозрачной ткани.

Каузия — мужская, низкая широкополая войлочная шляпа.

Кнемидес — часть воинских доспехов, поножи из полированной бронзы, служившие для защиты голеней во время сражений.

Колпос — напуск на талии, образующийся при подпоясывании хитона; с помощью колпоса женщины изменяли длину одежды.

Конас — плащ, символ царского достоинства; окрашивался пурпуром, украшался вышивкой и золотыми пластинками.

Кредемнон — женское короткое головное покрывало.

Обувь:

Иподиманты — сандалии с толстой кожаной или деревянной подошвой и ремешками, которые переплетаются вокруг стопы, закрепляясь на голени;

Карбатин — самая простая форма сандалий, представляющая собой подошвы из воловьей кожи с отверстиями для шнурков;

Котурны — первоначально высокие закрытые сапоги из дорогой кожи, которые носили лишь состоятельные люди. Около 500 г. до Р.Х. их стали делать на толстой подошве, сначала из кожи, потом из пробки; чтобы казаться выше, котурны использовали актеры; вернулись в моду в 70-е гг. XX в. под названием «платформы».

Крепидес — воинские сандалии из толстой кожи на двойной подошве;

Постолы — обувь бедняков: по краям кожаной заготовки сделаны отверстия, через которые протягивают шнурок, стягивая ее вокруг ноги;

Эндромиды — высокие сапоги, закрытые сзади, спереди на шнуровке, с открытыми пальцами.

Пеплос/пеплум — основная женская одежда из прямоугольного куска ткани длиной около трех метров. Правый

край пеплоса мог быть как открытым так и закрытым, а боковые срезы украшались каймой из орнамента. Длина регулировалась напуском над поясом — колпосом. Ширина ткани позволяла собирать ее массивными вертикальными складками, отворот делался либо от талии, либо спускался из-под груди, что придавало фигуре статичный монументальный вид.

Петас — мужская, низкая широкополая шляпа из войлока, с узкими дугообразно вырезанными полями; надевалась в путешествия и для верховой поездки.

Пилеус/пилос — войлочная шапочка, напоминавшая чепец, которую мужчины носили на затылке для защиты от солнца. Пилеус делали из соломы, кожи или меха.

Фолия — женская шляпа из грубой соломки, предохраняющая лицо от загара.

Хитон — мужская и женская одежда в виде куска ткани, сложенного по вертикали, сшитого с одной стороны и скрепленного на плечах двумя пряжками — *фибулами*, подпоясывался с напуском *(колпосом)*. *Дорический* хитон носился с отворотом *(диплоидием)* по верхнему краю; ионический хитон опоясывался по талии, бедрам и крестообразно на груди, благодаря его большой ширине создавалось подобие рукавов. Хитон относится к нижней одежде, но не в современном понимании белья — в нем можно было появляться в общественных местах. Укороченный хитон являлся повседневной одеждой, а удлиненный — одеждой знатных пожилых людей, а также наездников во время соревнований.

Хламида — прямоугольный плащ из мягкой шерстяной ткани, длиной чуть выше колен, не стеснявший движений. Он украшался орнаментом и скреплялся на правом плече фибулой. Хламида была одеждой воинов и путешественников.

Хлена — зимний прямоугольный шерстяной плащ из плотной ткани размером меньше гиматия; отогнутый на одну треть проходил под левой рукой и застегивался на правом плече или оборачивался вокруг тела и закреплялся заколками на плечах. Нижняя одежда дорийцев.

Экзомис/экзомида — кусок грубой ткани, заложенный складками на левом плече и скрепленный поясом. Одежда оставляла свободными обе руки и поэтому была основным одеянием рабов и крестьян.

ЕГИПЕТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Традиционность египетского искусства определила идентичность форм основной одежды всех сословий, отличия которой касались лишь качества материала и декора. В Древнем Египте наиболее распространенным видом была одежда драпирующаяся, и лишь позднее появилась накладная. Прямоугольный крой придавал египетскому костюму монументальность. Одежда была предметом роскоши и не имела практической ценности. Эволюционируя со времени Древнего царства, одежда становилась все более роскошной и изысканной, и по своему облику женский и мужской костюмы к эпохе Нового Царства постепенно сблизились. Для египетского костюма характерны черты, свойственные всему египетскому искусству — каноничность и монументальность.

Атеф — корона фараонов Древнего царства (3 000–2 400 гг. до Р.Х.)

Калазирис — женская одежда, плотно облегающая фигуру, разной длины, с короткими рукавами или на широких бретелях, открывающая грудь; в эпоху Нового царства вместе с плиссированным схенти его носили и мужчины.

Клафт — головной платок, который до бровей закрывал лоб и закладывался за уши, а концы спускались на плечи. Крепился клафт с помощью кожаного шнурка или металлического обруча. В период Нового царства свисавшую на спину ткань туго обвивали жгутом, создавая подобие косы. Белый или одноцветный клафт — убор сановника, художника, писца; полосатый — убор фараона и высших сановников.

Немес — клафт фараона; форма клафта и ширина полос изменялись в различные периоды египетской истории.

Синдон (егип., греч.) — элемент одежды эпохи Нового царства: драпированный или плиссированный кусок тонкой ткани, прямоугольная мантия, надеваемая поверх каласириса; мужчины надевали калазирис вокруг бедер в период Нового царства.

Схенти — набедренная повязка, полоса ткани различной ширины, которую оборачивали вокруг бедер и укрепляли на талии поясом; основная мужская одежда.

ИНДИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Индийская одежда знаменита своей цветовой насыщенностью. Одежда для женщин, такая, например, как сари, подчёркивает в них женственность, а мужская комфортна и удобна в условиях жаркого климата. Индийские наряды разнообразны, как и вся индийская культура. Каждая деревня, город, регион отличаются друг от друга не только образом жизни, языком, пищей, но и стилем ношения, цветовой гаммой, способом драпировки одежды. Здесь не существует строгого единообразия, хотя и просматривается общий стиль.

Адхиваса — шитая золотом прилегающего фасона традиционная рубаха.

Дхоти — традиционная мужская одежда. Представляет собой прямоугольный кусок ткани 2–5 м длиной. Существуют различные способы драпировки дхоти, но есть и общий стиль. Драпировку начинают не с края, а с середины куска ткани. Центральная часть ткани оборачивается вокруг бедер и завязывается впереди на узел. Левый конец ткани, сложенный в складки, оборачивается вокруг левой ноги и закладывается за пояс сзади, а правый драпируется в складки и закладывается впереди за пояс. Длина дхоти служит признаком кастового различия: у высших каст длинные дхоти, у представителей низших каст — более короткие. В Северной Индии дхоти носят вместе с куртой, такое сочетание называют *«Дхоти Курта»*, в Южной Индии дхоти одевают с *ангаваштрам* (накидкой на плечи).

Дупатта (dupatta) / ***чунни (chunni)*** — длинный и широкий шарф, надеваемый в дополнение к сальвар камизу. Существует множество способов ношения дупатта, в зависимости от стиля.

Камиз — длинная женская туника, с разрезами *чаак* по бокам которые доходят до талии, что очень удобно при ходьбе. Длина камиза, согласно традиционному стилю, должна быть до колен. Разнообразные вырезы украшают орнаментом, зеркалами, блёстками и вышивкой. Камиз, надеваемый с шальварами *(«Сальвар камиз»)* является традиционной одеждой индийских женщин, но из-за особенной популярности в районе Пенджаба «сальвар камиз» обычно называют *пенджаби*.

Курта — длинная широкая рубаха, длина которой достигает колен, но может быть и немного короче. В зависимости от личных предпочтений, курту носят с чуридарами, шальварами и паджами.

Курта является универсальной частью одежды, которую носят как в официальных, так и в неофициальных случаях. Традиционная курта не имеет воротника, а только вырез на груди. Летом носят курту из хлопка и шёлка, а зимой из плотных тканей типа шерсти или кхади (ткань из спряденных вручную нитей на прялке, называемой чаркха (charkha), сырьём для которой служат хлопок, шерсть и шёлк). Пуговицы традиционно деревянные и металлические не пришиваются, а скорее привязываются к ткани.

Лунги — полоса ткани длиной 2 м. и шириной 1,5 м, которая сшивается наподобие юбки или носится просто завязанной на талии. Обычно лунги достает до земли, а у индийцев, которые хотят подчеркнуть свою знатность или богатство, лунги волочится по земле.

Паджи — широкие, свободные брюки, прямые по всей длине. Сари — традиционная женская одежда, представляющая собой кусок ткани длиной от 4,5 до 9 м (классическое сари — 5,5 м), шириной до 1,2 м без единого шва; по длинной стороне сари проходит бордюр — это нижний край (узор может быть вышит, выткан, нанесен красками, в дорогих сари — украшен полудрагоценными камнями);

бордюры могут располагаться и сверху и снизу, их может не быть вовсе, если цель — сосредоточить всё внимание на украшениях; конец сари, перекидывающийся через плечо, называется *паллу/паллав,* как главная часть сари он особо украшен; надевается сари на кофточку-чоли и нижнюю юбку. Существует 19 стилей ношения сари, самый распространенный из них —ниви, когда один конец два раза обёртывается вокруг бёдер, драпируя ноги, а верхний укрепляется на поясе нижней юбки и затем перебрасывается через одно плечо, на улице женщины могут накидывать его на голову, как шаль. Особо ценятся сари ручной работы, сотканные для свадеб и торжеств. Узор для таких сари индивидуален. После выполненной работы мастер уничтожает рисунки и эскизы узоров. Поэтому, модница, надевшая такое сари, может не переживать: на празднике в этом наряде она будет неповторима.

Тюрбан *(фр. turban, из турецк. tülbend, от перс. dulbend — «ткань из крапивы»)* — мужской и женский головной убор в виде куска ткани, обмотанного вокруг головы, распространенный среди ряда народов Северной Африки, Аравийского полуострова, Индии, России и Азии; тюрбан обычно наматывается на феску, тюбетейку или шапку; длина материи обычно составляет 6–8 м, но иногда она доходит до 20 м. В жизни индийцев тюрбан играет большую роль. Широко известный как *пагри (pagri)*, тюрбан изначально предназначался оберегать голову от жары и знойного солнца. Чтобы справиться с жаркими климатическими условиями пустыни этот длинный кусок ткани замачивали в воде на ночь и затем утром завязывали вокруг головы. Множество слоёв тюрбана сохраняли влагу в течении всего дня и спасали от жары. От региона к региону стиль заматывания тюрбана отличается. После египетского похода Наполеона (1798–1799) тюрбаны вошли в моду во Франции.

Чалма (тюрк. calma) — длинный кусок материи, обернутый несколько раз вокруг головы; мужской головной убор мусульман.

Чоли — женская короткая кофта, надеваемая под сари или с юбкой лунги. Чоли может быть короткой или длинной

в зависимости от модели; сзади при неплотно сходящихся краях шнуруется, чтобы плотнее облегать грудь.

Чуридары — узкие штаны, выкроенные специально длиннее ноги, чтобы образовать на голени складки, напоминающие браслеты.

Шальвар/сальвар — штаны, свободные и довольно широкие в верхней части, благодаря множеству складок, и зауженные в нижней; особо популярной разновидностью шальвар можно назвать «сальвары в стиле Патиала» — шаровары со множеством складок на кокетке и на брючине.

Шарары — клешеные от бедра штаны.

Шервани — длинный сюртук, застёгивающийся до воротника. Его длина бывает обычно ниже колена. Шервани обычно надевают с шальварами или с чуридарами. На всей территории Индии шервани распространились к концу XVIII в. Существует множество вариантов стилей и моделей шервани, которые шьются из шелка или сатина и украшают вышивкой, зеркалами и блёстками.

КИТАЙ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Еще в добуддистском Китае Конфуцием были разработаны и описаны способы коррекции психофизического состояния человека с помощью одежды, ее покроя, цвета, орнамента и украшений с оккультной символикой. Эти принципы легли в основу китайского национального костюма. Но так как разумное правление в Китае было далеко не всегда (в период династии Мин многие знания в этой области были утеряны), принципы ритуального двучастного китайского костюма были почти забыты. К ним очень серьезно относились в буддизме и даосизме. Внимание к повседневной жизни человека, к его изначальной природе, лежащее в основе этих систем, не могло обойти область одежды, которая, как и все окружающие предметы, должна была способствовать внутреннему сосредоточению. Костюм уподобляли храму, так как символика его структурной системы была очень схожа.

Китайский костюм имел постоянные формы и практически не подвергался влиянию моды. Знатные и богатые люди одевались в многослойные пышные одеяния: короткая рубаха, короткие или длинные штаны, кофта, жилет, чулки, башмаки, шапочка и длинный верхний халат. Люди среднего сословия обоего пола обязательно носили штаны и кофту, а кроме того — нижнюю сорочку, верхний халат или куртку. Куртка и кофта запахивались и перепоясывались. К этому наряду добавлялись соломенные сандалии или закрытая обувь и шляпа с полями из тростника или соломы. Низшие классы населения едва прикрывали свое тело. Ткани использовались различные: пеньковые, хлопчатобумажные или шелковые, причем шелковую одежду имели право носить только знатные и богатые люди.

Буфан **(**補子**)** — знак различия высших и старших военных и гражданских чинов (мандаринов) с XIV по XX вв.; представляет собой квадратную нашивку или вышивку на груди и спине, на которой изображалось реальное или фантастическое животное, отражавшее ранг носителя; буфаны существовали до свержения династии Цин (1912 г.).

Гуань-ли — мужской головной убор. По древнекитайскому этикету требовалось, чтобы голова всегда была покрыта. При достижении совершеннолетия (двадцать лет) проводился ритуал надевания шапки — гуаньли. Таким образом, головной убор носили все совершеннолетние мужчины, кроме монахов. С этим была связана определенная символика, например, снять убор — значит отказаться от должности или прийти с повинной головой. Женщины обычно головные уборы не носили, их им заменяли прически. Только на свадьбу и в самых торжественных случаях женщины надевали сложный головной убор — *фэнгуань*.

Дай **(**带**)** — мужской пояс, важная часть традиционного китайского костюма; его цвет, материал и украшения служили знаками различия аристократии и чиновничества. Верхняя одежда обычно стягивалась двумя поясами: матерчатым *ню* и кожаным *гэдай*. Ню представлял собой матерчатую ленту с двумя петлями и двумя свешивающимися вперед длинными концами. Второй делался из

кожи и украшался нефритом, металлом или роговыми декоративными пластинками и пряжками. Из официальной формы в эпоху Мин пояс становится декоративной деталью костюма — он не просто опоясывал халат, он стал негнущимся обручем, и держался на петлях, пришитых под рукавом. На пояс вешались разные предметы — кисть, тушечница, фамильная печатка, палочки для еды, а также нож, огниво, кольцо для стрельбы из лука, игла для распутывания памятных узлов.

Драконье одеяние — официальный императорский халат жёлтого цвета, украшенный вышивкой в виде девяти драконов и пяти облаков; в облака вплетены двенадцать символов — солнце, луна и звёзды (символизируют свет, исходящий от престола), горы (стабильность и прочность правления), драконы (способность гибко действовать в переменчивых условиях), птицы (красота и изящество), речной тростник (чистота и безупречность) и огонь (символ света).

Ишан — типичный комплект верхней традиционной одежды, одеяние, состоящие из кофты и юбки. Верхняя часть «и» (мужская) — кофта красно-черных цветов символизировала Отца-Небо; нижняя «шан» (женская) — желтая распашная юбка, сшитая из прямоугольных кусков ткани или суживающихся кверху клиньев, символизировала Мать-Землю, закреплялась на талии поясом, к которому сбоку или сзади крепили *шоу* — сетку из цветных шнуров с нефритовыми украшениями. Юбка достигала земли и надевалась поверх легкого халата.

Кофты и халаты служили и нижней одеждой, только шились из более тонких, в основном белых тканей. Характерной особенностью было то, что их размеры иногда превышали размеры верхней одежды, и тогда ворот, рукава и подол выступали из-под более темного и тяжелого верхнего платья — такова доцинская домашняя и ритуальная одежда. В повседневном официальном костюме подол нижней одежды полностью скрывался верхним глухим халатом, он виден был только в боковых разрезах, косой ворот слегка выступал в круглом вырезе, а манжеты выглядывали по краю рукава совсем узкой полоской.

Ку — штаны, служившие нижней одеждой (вместе с рубахой); их прятали под длинной одеждой — показывать штаны считалось неприличным; штаны широкие, с очень низким шагом, висящие сзади мешком шили из шелковых и хлопчатобумажных тканей; часто на ку надевались таоку — «чехол на штаны» — отдельные штанины, крепившиеся к поясу при помощи тесемок.

Обувь — типично китайской обувью были легкие, либо матерчатые, либо плетенные из пеньки или соломы туфли, которые часто были украшены орнаментом. Толстые подошвы делались из нескольких слоев проклеенной бумаги или ткани, прошитых продольными рядами стежков. Иногда туфли делались из кожи. Торжественные туфли украшались кантиками. Боковая сторона подошвы белилась краской из толченых ракушек, а носок украшался парусообразной надставкой, которая могла быть похожа на серебряный слиток или головку благопожелательного жезла. В дождливую погоду, если приходилось ходить по грязи, использовали деревянные скамеечкообразные (аналогичные японским гэта) сандалии без верха, державшиеся на ногах при помощи матерчатых или плетеных жгутов. Впоследствии появились мягкие чулкообразные сапоги с перевязками у лодыжек шелковые или кожаные. Сапоги кроились одинаково для обеих ног и были обычно темного цвета, а подошва имела натуральный белый цвет войлока или бумаги.

Пибо — шарф из тонкой прозрачной ткани.

Плащи — плащи надевали в холодную погоду. У людей победнее они были сплетены из соломы, травы или бамбуковой стружки. Богатые люди носили плащи из птичьего пуха или шерстяных тканей.

Туань — вышитые цветные узоры, заключенные в декоративные круги; их изображения символичны: цветы сливы и нарцисса олицетворяли зиму, пиона — весну, лотоса — лето, хризантемы — осень, бабочки символизировали влюбленных, уточки-мандаринки — семейное счастье; изображения в туанях могло быть и сюжетным, вплоть до иллюстраций к литературным произведениям. Туани были основным отличием женских нарядов от мужских.

Халаты — распашные китайские халаты были чрезвычайно разнообразны по форме. Они подразделялись на однобортные и двубортные, хотя преобладали последние. Однобортные имели впереди одну завязку, а в период Цин — ряд связанных из шнура пуговиц. Двубортные имели завязку или пуговицы сбоку. Шаровидные узелковые пуговицы и петли делались из шнура или тесьмы обычно той же ткани, что и одежда. Были пуговицы из меди (гладкие или с узором). Чаще всего на одежду нашивалось нечетное число пуговиц. Также двубортные халаты подразделялись на открытые и закрытые. У открытых халатов края перекрещивались на груди (доцинские домашняя одежда и кофты). Закрытые халаты имели круглый ворот и застежку или завязку на правом плече у шеи, а также глубокие разрезы по бокам. Халаты были и с широкими, и с узкими рукавами. Широкие рукава до эпохи Цин носили даже крестьяне. Чтобы такие рукава не мешали работать, их подвязывали на груди специальной лентой крест-накрест. В повседневной официальной форме ширина рукавов постоянно изменялась в зависимости от моды и социального положения. В эпоху Мин носили сравнительно узкий рукав, расширяющийся у локтя. У императора и высшей знати рукава были очень длинные, иногда достигали 240 см. в размахе. Вообще в эпоху Мин одежда сильно расширяется книзу, образуя складки и фалды по бокам. В холодное время надевались халаты на подкладке дзяпао или стеганые на вате *мяньпао*.

Ципао — женское платье, с воротничком-стойкой, свободное в груди, прилегающее по талии, с двумя разрезами по бокам; запахивается на правую сторону и закрепляется специальными застёжками-петельками. В зависимости от ткани может быть и повседневной одеждой, и нарядной.

Цю — шуба, носимая зимой, из козьего, обезьяньего или собачьего меха. Богачи ходили в собольих шубах или в шубах на лисьем меху. Самым ценным считался каракуль. Шубы были легкими, поверх них надевали шелковые расшитые халаты.

Шеньи — самая древняя форма халата; правая сторона представляла мужское начало *(Ян)*, эта пола обязательно

была сверху, левая была воплощением женского начала *(Инь)*; прямой шов сзади от основания до верха был символом праведности человеческого поведения; верх делался из 4 частей, символизировавших времена года, низ — из 12 частей, олицетворявших месяцы.

Штаны — *ку, сяоишан, сяои, чжунчипао* — в официальных костюмах штаны полностью скрывались длинными халатами или запашными юбками, и в высшем сословии считались неприличной деталью туалета. Покрой в основе своей оставался неизменным — это широкие, глухие, без прорехи штаны. Покрой женских штанов незначительно отличается — шов не пересекает живот по вертикали, а идет наискось, т.к. сквозь шов (возможно) легко проникает нечистая сила, что может повредить плод беременной женщины. Обычным материалом для штанов, так же как и для других предметов одежды, были пеньковые или шелковые ткани, а позже хлопчатобумажные. В холодное время носили стеганные на вате штаны, поверх которых надевались ноговицы (отдельные штанины, крепящиеся к поясу при помощи тесемок), тоже обычно подбитые ватой.

РИМ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Национальное своеобразие римского костюма сказывалась не столько в крое, сколько в обычае ношения. В период Республики римляне считали лишнюю одежду недопустимой роскошью, и даже национальная мужская одежда — тога была небольшого размера. По мере роста величия и могущества Рима увеличивалось количество одежды, увеличился размер тоги — национальное самосознание сказывалось во внешнем облике римлян, формируя вид торжественный и внушительный. Медлительность, плавность походки, безукоризненно красивые складки одежды, некоторая театральность в движениях, гордая осанка — считались идеалом.

Галерус — кожаный головной убор крестьян и охотников.

Инстита — плиссированная оборка, пришивавшаяся к подолу столы.

Кукулус — остроконечная зимняя шляпа, заимствованная римлянами у галлов.

Лацерна — накидка с капюшоном, наподобие греческой хламиды; надевалась поверх тоги во время дождя.

Линтеум — льняной платок для вытирания пота.

Лорика — основной элемент доспехов римских легионеров: панцирь из кожи, укрепленный металлическими пластинами.

Lorica bamata — кольчуга;

Lorica segmenta — панцирь из металлических полос;

Lorica squamata — панцирь из металлических чешуек.

Mappa — платок, выполнявший за столом функцию салфетки; предназначался также для хранения остатков пищи.

Обувь:

Муллеус — сандалии из переплетенных тонких кожаных ремешков, иногда с задником, красного цвета, обувь знати;

Калиги — первоначально у галлов, а затем и у римских воинов сандалии на толстой прочной подошве, нижняя часть которых укрепляется большим количеством маленьких металлических гвоздиков, фиксируются на ноге кожаными ремешками, которые оплетают ногу до щиколотки или до колен;

Калцеи — высокие кожаные ботинки, доходящие до щиколотки, черного цвета у обычных граждан, красного у знати;

Соцци — мягкие плоские тапочки.

Плащи:

Рика — женский плащ пурпурного или синего цвета, надевавшийся по торжественным случаям.

Палудаментум — одежда римских военачальников, плащ пурпурного цвета с золотой каймой. По форме соответствовал лацерне.

Пенула — плащ с прорезью для головы и капюшоном, круглый в крое; изготавливался из грубой овечьей шерсти типа войлока. Палла — драпирующийся плащ, верхняя одежда, краем которой покрывали голову; украшалась вышивкой и бахромой.

Сагум — воинский плащ-накидка для защиты от холода, изготавливался из шерсти и украшался вышивкой.

Тебенна — этрусский плащ наподобие греческого химатиона; тебенна с дорогой отделкой служила церемониальной одеждой.

Стола — широкая и длинная туника, обшивавшаяся внизу плиссированной оборкой *инститой*; сочеталась с туникой за счет комбинаций различных фактур и различных плотностей тканей, а также длины рукавов; подпоясывалась с напуском, варьируя пропорции фигуры.

Строфиум/ мамилларе — корсет из тонкой кожи, служивший для поддержки груди.

Судариум — платок, предназначавшийся для прикрывания рта при защите от инфекции, а также во время холодов.

Тога — верхняя одежда в виде эллипсообразного куска шерстяной ткани размером приблизительно 6×2 м, который сначала складывали вдоль так, чтобы верхняя часть составляла 1/3 от общей ширины, а затем драпировали поверх туники. Тога — национальная одежда, развивавшаяся независимо от влияния соседних стран и широко распространенная со II в. до Р. Х. Выражение «тогами одетое племя» свидетельствует об уникальности этого вида одежды. Тога сохранялась как парадный гражданский костюм, несмотря на сильнейшее влияние греческой культуры, чей костюм был удобнее и легче. В кругу граждан, задрапированных в тоги, можно было сразу узнать человека сомнительного происхождения, не имевшего права носить общегражданскую одежду (рабы и иностранцы). Правила укладки тоги строго регламентировались, линии драпировки должны были быть постоянными и неподвижными. Существовал даже закон римского права, предусматривавший штраф «за нарушение складок тоги». По качеству драпировки тоги составлялось представление об основных качествах человека — образовании, культуре, общественном положении. Искусство ношения тоги изучалось наравне с ораторским искусством. Драпировка была очень сложна и требовала подготовительных мероприятий: ткань пропитывали составом для фиксации складок и оставляли на ночь в формах-зажимах.

Большие размеры тоги и обилие дорогой ткани подчеркивали превосходство римских патрициев, их особое положение в обществе. В церемониальной обстановке тогу надевали на молодого человека, достигшего совершеннолетия, наделяя его правами римского гражданина.

Toga fusa — тога широкая;

Toga restricta — тога узкая;

Toga frequens — тога простая;

Toga pura — тога без украшений;

Toga praetexta — тога с пурпурной каймой;

Toga pulla — темно-серая тога, траур;

Toga sordida — грязная тога, траурная;

Toga virilis — мужская тога;

Toga libera — свободная тога;

Toga purpurea — пурпурная тога триумфатора.

Умбо (umbo) — напуск, *синус (sinus)* — дуга, складка — названия элементов, образующихся при сложной драпировке тоги.

Трабея *(лат. trabea)* — белый короткий плащ с несколькими узкими пурпурными полосами или отороченный каймой с узором из пальмовых листьев; парадная одежда римских консулов и всадников.

Туника — домашняя или нижняя одежда римлян. В отличие от драпирующегося из куска ткани греческого хитона, туника имела прямоугольный крой, сшивалась и надевалась через голову. Первые туники шились с прорезями для рук, позднее появились рукава до локтя. Цвета туники являлись символическими, наиболее употребляемым цветом был белый — *tunica frequens* (чистая). Характерными украшениями являлись полосы-клавусы на груди и спин: цвет, количество полос, их ширина характеризовали социальное положение человека. Качество ткани и декоративные украшения (полосы, вышивка, орнамент) несли эстетическую, сословно-должностную информацию, а также свидетельствовали о достатке носителя.

Коллобий — вариант туники, прямая длинная одежда без рукавов, шилась из одного куска полотна с прорезью

для головы, подпоясывающаяся на бедрах. Представлен во многих изображениях христианских сюжетов.

Tunica palmata — пурпурная туника, расшитая золотыми пальмовыми ветвями, служившая одеянием капитолийского Юпитера; туника триумфаторов, которые получали эту одежду из капитолийского храма по случаю торжественного въезда в Рим и сдавали ее обратно по окончании торжества. Служила также одеждой привилегированных римлян и чужестранцев (иноземных царей) во время торжественных церемоний и празднеств.

Tunica recta — туника, надевавшаяся девушками в день свадьбы, а юношами в день совершеннолетия (17 марта в праздник Liberalia);

Tunica laticlavia — одежда сенаторов, имевшая на груди широкую вышитую или вытканную полосу *(clavus)* пурпурного цвета, идущую вертикально от шеи;

Tunica angusticlavia — одежда знатного сословия всадников, имеющая на груди полосу такого же типа, как и у сенаторов, только узкую;

Tunica palliolata/tunicopallium — женская одежда, заменявшая столу имевшая покрой дорического хитона;

Tunica manicata — туника с длинными рукавами;

Tunica talaris — туника длиной до пят с длинными узкими рукавами;

Tunica interior/intima — нижняя, туника, служившая нижним бельем;

Tunica picta — расшитая туника победителя.

Фаския — женская нагрудная повязка, применявшаяся для сдерживания роста груди.

ЯПОНИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Для японского костюма характерно множество заимствованных форм и декора, которые вместе с их смысловыми содержаниями в большинстве своем в древности и раннем средневековье пришли из Китая. Однако религиозные системы, мировосприятие, а также принцип самурайства «безупречный вид — безупречный дух» сформировали

собственный национальный костюм. Японское общество стало наиболее ярким образцом культуры, где внешний вид определял внутреннее сознание. Кимоно идеально подходит к японскому типу фигуры, как женской, так и мужской. Оно зрительно корректирует пропорции невысоких по природе японцев, регламентирует рисунок и ритм движений, а также является своего рода фокусом национальной психологии. Надевание и ношение кимоно требуют особых знаний и умения, которые регламентируются определенными правилами. Поза, осанка имеют большое значение и должны быть естественны. Спину следует держать прямо, подбородок — слегка втянутым, а плечи — расслабленно. Необходимо избегать резких и размашистых движений, поскольку в этом случае могут быть видны руки выше кистей и ноги, а даже мимолетное мелькание ног между распахнувшимися полами считается дурным тоном.

Варадзи — сандалии из рисовой соломы или пеньки, традиционная обувь простых людей, предназначенная для ходьбы после дождя, чтобы не испачкать таби. Они быстро разваливались, но очень легко делались: пучки плетеной соломы проходили сквозь петли, закрепленные на подошве, и завязывались на щиколотках. В настоящее время они сохранились в одежде буддийских монахов.

Гэта — деревянные сандалии в форме скамеечки, одинаковые для обеих ног; крепятся посредством двух шнурков, протянутых от пятки к передней части гэта и проходящих между большим и вторым пальцами.

***Дзори** (zori)* — плоские с ремнями сандалии, сделанные из рисовой соломы или волокон других растений, ткани, кожи, лакированного дерева, каучука. Современные формы делаются из синтетических материалов.

Дзюбан — мужское нижнее кимоно, по крою аналогичное верхнему косодэ, только чуть короче в рукавах и по длине. Дзюбан чаще всего делался белого цвета, но не обязательно, и шился без подкладки. Это единственное мужское кимоно, расписанное с лицевой стороны, а не с изнанки. Традиционная тема росписи — сельский пейзаж, который

располагался на спине, предоставлявшей прекрасное пространство для рисунка. Дзюбан используется также как домашнее кимоно.

Дзюни–хитоэ *(платье двенадцати слоев)* — женское одеяние эпохи Хэйан. В действительности число слоев могло быть различным — до XI в. встречались наряды, состоявшие из 20 платьев, впоследствии их количество было ограничено до 5. Дзюни–хитоэ представляло собой комплект одеяний, каждое из которых было скроено по образу и подобию кимоно. Базовой частью костюма были штаны хакама с коротким белым косодэ, на которые надевалось первое платье, его цвет и был основополагающим для всего конечного ансамбля. Например, костюм под названием *«слои сосны»* состоял из пяти одежд — два платья темно-красных оттенков, два желтовато-зеленых и нижнее малинового цвета. В эпоху Хэйан большое внимание обращалось на колористическое решение ансамбля и основной принцип составления костюма — множество надеваемых друг на друга разных по цвету одежд, зачастую полупрозрачных, что создавало эффект сложного смешения цветов. Ткани в костюме тщательно подбирались по цвету в соответствии с утвержденными рангами и чинами, а также со специально разработанной системой определенных понятий и значений. Сочетания цветов имели специальные названия: белый с фиолетовым — «слива», синий с зеленым — «колокольчик», розовый с зеленым — «персик» и т.д.

Добуку/дофуку — верхняя одежда, короткая, открытая спереди куртка, предшественница хаори. Добуку делалась как с рукавами, так и без, по длине могла доходить до талии или прикрывать бедра; часто на груди делались завязки, чтобы удерживать одежду закрытой. Воротники варьировались — либо широкий и отогнутый наружу, подобно лацканам, либо узкий и цельный, как на катагину. Воротник делался из другой ткани, иногда контрастной, подкладка также могла быть контрастной, если добуку принадлежала человеку высокого положения. Первоначально добуку была частью одежды купцов, но благодаря своему удобству, перешла в гардероб самураев. Предназначенная для защиты от

холода или грязи на улице, добуку могла носиться и дома, будучи вещью неофициальной, одеждой для досуга.

Карагину — недлинная «китайская» (из китайского шелка) накидка с широкими рукавами и цельнокроеным воротником, верхняя деталь многослойного костюма эпохи Хэйан. Боковые швы подгибались, но не сшивались, позволяя видеть остальные одежды. Ее надевали сверху на официальную одежду или костюм для церемоний. Карагину обязательно делалось на подкладке, по цвету отличавшейся от верха, цвет которого свидетельствовал о статусе владельца. Императрица и дамы императорского дома могли носить карагину пурпурного цвета; знатные дамы получали специальное разрешение, чтобы носить красное карагину; остальные аристократы довольствовались оставшимися цветами, за исключением синего и черного.

Катагину — плотная накидка без рукавов с накрахмаленными плечами, которую самураи надевали поверх официального костюма во время важных церемоний. Катагину придавала воину более внушительный вид, а если хакама и катагину делались из одного материала, то такое сочетание образовывало камисимо — парадный костюм самурая, надевавшийся в особо торжественных случаях.

Катасусо (ката — плечи, сусо — колени) — основной декор кимоно с XII в.; размещение узора только на верхней и нижней части платья.

Кимоно *(ki – носить, mono — вещь)* — «вещь для носки», термин соответствующий европейскому термину «одежда». Известный с VII в. халат Т-образного покроя, длиной до щиколотки с воротником и длинными широкими рукавами, запахивающийся слева направо (иначе одевают только на мертвого человека) и поддерживающийся поясом оби. В зависимости от сезона и погоды кимоно делаются из легкого шелка или из толстой ткани с подкладом, стеганые на вате. Цвет кимоно зависел от возраста владельца: насыщенность и яркость постепенно исчезают вместе с проходящими годами. Надевая кимоно, человек становится частью Вселенной, изменяются его поведение, его мировосприятие: мужчина в кимоно — мудрый выдержанный

человек, женщина — обаятельное хрупкое создание, эталон гармонии и пластики. В нем избегают резких и размашистых движений, чтобы не было видно рук выше кистей и ног, что считается дурным тоном.

Косимаки (kosimaki, 腰巻) — традиционное нижнее женское белье, надевающееся под кимоно — набедренная повязка, кусок ткани, по ширине достигающий колен, который плотно оборачивался вокруг бедер и закреплялся на талии. Косимаки не просто широкий пояс, это нижнее белье для защиты от холода в зимнее время, в котором практически невозможно было активно двигаться. По традиции — мальчикам, достигшим семи лет, дарили набедренную повязку фундоси, а девочкам — пояс стыдливости косимаки.

Косодэ — *(букв. «маленький рукав»)* — первоначально нижняя одежда, называвшаяся так не потому, что рукав был маленьким — маленькой, по сравнению с другими одеяниями, была пройма рукава, которые часто назывались о-содэ, или «большие рукава». Рукава делаются прямые и суженые, либо укороченные как у футболки. Косодэ может быть как однослойным, так и на подкладе; материал мог быть различным, главное — мягким, так как прилегал к телу — шелк или хлопок. Крой мужского и женского косодэ одинаковый.

Мон *(mon (紋), monshō (紋章), mondokoro (紋所), kamon (家紋)* — особый личный знак, который часто называют «японский герб». Однако моны не гербы как по своему внешнему виду и принципам построения, так и по своему происхождению. Моны ведут свое происхождение непосредственно от знаков личной собственности, но если у других народов такие знаки остались хозяйственными метками-клеймами, то моны получили иное историческое развитие. Они выше обычных хозяйственных меток, но изображались на доме, имуществе и даже удостоверяли личность владельца. В то же время от гербов их отличало то, что хотя мон и передавался в семье по наследству (обычно жена и муж имели каждый свой мон, причем жена сохраняла мон своей прежней фамилии), но как знаки они не различались по рангу. Мон аристократа практически нельзя по стилю и характеру изображения отличить от мона крестьянина, хотя на них будут изображены разные предметы.

Мо — складчатый шлейф, подвязывавшийся к талии; украшался вышивкой, набивным или тканым рисунком.

Оби — верхний пояс, держащий кимоно закрытым, неподвижным, а также используется как художественное оформление наряда. Оби традиционно делаются из шелка. Оби для мужского кимоно шириной 5–6 см и более двух метров в длину. Обычно темного цвета, повязывается ниже линии талии, обычно узлом *kainokuchi* — «рот моллюска». Оби для женского кимоно шириной приблизительно 26 см, а в длину больше трех метров. Они очень красочны и декоративны, хотя это зависит от возраста владелицы, типа и стиля кимоно, сезона и случая, по которому кимоно надето. Женское оби повязывается выше талии, самый распространенный узел — *taiko — «узел барабана»*, в виде большого рулона на спине, увеличенного за счет дополнения makura — «подушки».

Наиболее важной составляющей оби является для женского костюма (в мужском варианте он не играет такой роли). Известно выражение: «Сущность красоты (имеется в виду костюма в целом) прикреплена к спине женщины», а народная поговорка гласит: «Женщина, не умеющая завязать оби, ничего не умеет». При оби, являющемся эстетическим центром костюма, эмоционально-лирическое значение получали рукава.

Окобо — особая деревянная обувь, в которой ходили майко — девушки, готовящиеся стать гейшами. Окобо вытачиваются из цельного куска дерева, обычно легкой и прочной павлонии, и покрываются лаком. Высота подошвы окобо доходит до 11 см.

Сокутай — мужское церемониальное платье, включало в себя: хо — верхнюю одежду с широкими рукавами, подвязанную кожаным поясом; безрукавку — *кампи; ситагасанэ* — нижнюю одежду с длинным шлейфом, который либо поручали нести прислужникам, либо перекидывали через меч (шлейф тем длиннее, чем выше ранг придворного); 2–3 нижних платья; шапку с лентой сзади (у воинов лента закручивалась, у чиновников ниспадала вдоль спины).

Таби — белые матерчатые носки, надевавшиеся под сандалии, для чего большой палец, как у варежек, шился отдельно.

Учикакэ — обязательный элемент свадебного или церемониального, костюма длинное парчовое кимоно-накидка, украшенное ручной вышивкой или ручной росписью, подол которого заканчивается широким валиком с ватой, чтобы учикакэ при движении красиво скользило по полу.

Фуросики *(*風呂敷 *— букв. банный коврик)* — квадратный кусок ткани, который используется для заворачивания и переноски предметов любых форм и размеров. В старину в японских банях (фуро) было принято ходить в лёгких хлопчатобумажных кимоно, которые посетители приносили с собой из дома. Также приносился специальный коврик (сики), на котором стояли раздеваясь. Переодевшись в «банное» кимоно, посетитель оборачивал свою одежду ковриком, а после бани заворачивал в коврик мокрое кимоно, чтобы донести его до дома. Таким образом, коврик для бани превратился в многофункциональную сумку. Лёгкость сворачивания и прочность определяли выбор ткани для фуросики: толстые ткани уступили место более тонким и прочным. Постепенно большинство фуросики стали делать хлопчатобумажными, хотя сегодня фуросики делают и из шёлка и смешанных тканей. Фуросики очень удобен в применении: ткань принимает форму заворачиваемого предмета, а ручки позволяют легко перенести груз. Более всего распространены фуросики со стороной 45 см и 68–72 см, хотя не существует стандартизированных размеров: они могут колебаться от носовых платков до размеров спального белья.

Фундоси *(fundoshi)* — традиционное нижнее мужское белье в виде длинного отреза хлопчатобумажной ткани. Существовало несколько типов фундоси: *рокусаку (rokushaku)* — 34 см в ширину и 2,3 м в длину; *этюу (echyuu fundoshi)* — 34 см в ширину и длиной 1 м, с полосой ткани в районе талии, чтобы сформировать закрепление и т.п. В настоящее время фундоси используется не как нижнее белье, а как одежда для фольклорных фестивалей или купальный костюм.

Хакама — штаны, которые могли быть различной длины и ширины. Дешевые хакама делались из двух частей (то есть из двух полос ткани, одна спереди, одна сзади) на каждую штанину; обычные хакама состояли из четырех частей, из шести частей шились наиболее роскошные

модели; меньшее число частей ограничивало ширину штанов, а также количество складок. Хакама для официальных случаев делались на подкладке и назывались *ай-хакама*; хакама без подкладки обычно использовались летом и назывались *хитоэ-хакама*. На хакама самураев традиционно расположены 5 складок спереди и 2 сзади, которые трактуются так: «дзин» — доброта, «ги» — честность и честь, «рей» — уважение, «ти» — мудрость, «син» — искренность, «тю» — преданность, «ко» — чистота помыслов. Длина хакама зависела от социального статуса владельца. Самураи низшего сословий носили малые хакама *«кобакама»*, крупные феодалы носили хакама с длинными штанинами, волочившимися по полу — *«нагабакама»*. Преимущество подобной одежды для сёгунов состояла в том, что самураи не могли спрятать оружие или внезапно напасть, так как сложность и громоздкость костюма этого не позволяла.

Хаори — верхняя куртка, первоначально мужская, но с эпохи Мейдзи, вошедшая и в женский гардероб. Мужское хаори длиной до бедер придавало формальность и официальность традиционному костюму, женское хаори делалось длиннее; и то и другое не подпоясывалось. Женское хаори украшалось сверху, отличием мужского была богато украшенная подкладка. В качестве сюжетов мужского декора использовались пейзажи, тигры, драконы, мифологические сюжеты; женского — цветы, веера, играющие дети.

Хатимаки — повязка на лоб, которая придерживает волосы и защищает глаза от пота; белая головная повязка со специальной железной табличкой символизирует непреклонность намерений.

Юката — повседневная форма кимоно, которую носят на летних мероприятиях или надевают после купания. Как и другие формы традиционной одежды юката имеет прямоугольный крой, но в отличие от кимоно, обычно делается не из шелка, а из хлопчатобумажной ткани. Запахивается, как и кимоно, слева направо и придерживается оби. Традиционное юката красилось в цвет индиго, но сейчас используется широкое разнообразие цветов, и чем моложе человек, тем ярче его юката. Среди мужчин публично носят юкату борцы сумо, причем, независимо от погоды и времени года.

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

В романский период средневековья характерными чертами жизни были суровый быт, суровые нравы и ограниченные потребности. Одежда разных народов, существовавшая в это период, имела общие черты. Костюм состоял из ограниченного количества вещей, слабо различался по половому признаку, возрасту и социальной принадлежности, при этом предметы одежды наделялись таинственными, магическими свойствами. Костюм этого периода формировался на протяжении нескольких веков, последовательно соединяя сохранившиеся позднеримские и византийские традиции с элементами варварского германского костюма и одежды романизированных галлов. В результате этого, сшитый костюм победил свободно драпирующиеся одеяния античности. Его можно характеризовать как — накладной, цельный, массивный.

В готический период в костюме ценилось уже изящество, соразмерность, аккуратность покроя, а также соответствие и упорядоченность всех частей. Теперь уклад жизни требовал от человека частой смены одежды, что стало поистине общественной страстью. Костюм этого периода приобрел вытянутые пропорции, устремленность вверх, сложность и изящество форм, характерные для архитектуры. Цельность романского костюма разрушилась чрезвычайной сложностью кроя, дробностью декора и величайшим разнообразием второстепенных деталей. Дробные формы, ломкие линии, праздничная пестрота и чрезмерная пышность декора характерны для костюма этого периода.

Амиго *(фр. amigaut)* — разрез на рубашке спереди, для удобства надевания; разрез можно было завязать, но в приличном обществе его закалывали фибулой или аграфом.

Армэ *(фр. armet)* — шлем с подвижным забралом, состоявший из множества хорошо подогнанных деталей и потому идеально облегавший голову; появился в начале XIV в.

Артур-а-баньер — готический женский головной убор; представлял из себя цилиндр с ниспадающей с обеих сторон вуалью.

Аттифе — каркас головного убора в виде сердца, на который натягивалась вуаль.

Атур *(фр. atour — наворачивать, накручивать)* — общий термин для вычурных головных уборов, разновидности которых невозможно перечислить и классифицировать. Все атуры создавались из пергамента на основе бархатных или атласных чепцов. Наиболее популярным был *atour a la banniere — атур, подобный военному стягу* — атур в форме остроконечного колпака, который не драпировали тканью, а прикрепляли на самый кончик колпака длиннейшую вуаль, которая развеваясь за спиной, напоминала о знаменах, развеваемых ветром. Завершая костюмный образ, такой головной убор зрительно удлинял фигуру, уподобляя ее очертаниям готической архитектуры.

Бамбержи *(bamberges)* — поножи в виде гетр; первоначально они делались из кожи, позднее стали изготовляться из металла.

Барбют *(фр. barbute)* — шлем округлой формы с удобным назатыльником.

Барбетт — готический женский головной убор, закрывающий не только голову, но и шею, и часть плеч, появился как подражание рыцарским доспехам. Позже перешел в монашеское одеяние.

Баска — деталь кроя — полочка, пришиваемая по талии к лифу.

Батюр *(фр. bature — набивка)* — способ нанесения краски на ткань с помощью резных форм-печатей.

Бацинет — легкий наголовник, прикрывавший только верхнюю часть головы. Бацинет делался из толстой стали с личником, закрепленным на двух шарнирах и надежно защищавшем верхнюю часть лица, в то время как шея и подбородок закрывались кольчатой сетью или стальным нашейником. Бацинет плотнее, чем другие шлемы облегал голову, но был довольно тяжелым; в нем как в старинных наголовьях, пробивали дырки для дополнительного доступа воздуха, но поскольку шлем был очень тяжел, то между сражениями рыцари носили бацинет.

***Блио** (фр.bliau)* — с XI в. мужская и женская верхняя одежда, заменившая старинную тунику-гонель. Блио было цельнокроеным, но его верхняя часть плотно обрисовывала грудь и плечи за счет шнуровки по бокам; нижняя часть имела вид пышной юбки, из-под которой выглядывал подол рубашки. В XII–XIII вв. блио разделился на две части — узкий лиф–жипон и юбку в складку, что был важным шагом вперед по сравнению с прежним туникообразным кроем. Блио шилось из любого материала, но предпочитали камлот, сендал, а с конца XII в. высококачественные шерстяные ткани Фландрии, Пикардии, Шампани, Лангедока. Рукава женского блио были узкими у плеча и резко расширялись от локтя. Украшенные золотыми галунами, мехом или расшитые драгоценностями, они спадали до самой земли. Для большей свободы движения с внешней стороны рукавов иногда делались разрезы, сквозь которые продевали руки, а вдоль разреза пришивали множество мелких пуговок; иногда широкие длинные рукава перехватывали лентами так, что получались буфы.

Боннэ — в конце XV в. высокий мужской головной убор без полей.

Босы — стеганые мягкие подушечки, подкладываемые под платье на живот для создания модного образа беременной женщины.

Браггет/гульфик — откидной клапан в виде мешочка, пришитый к штанам в передней части.

***Бракки/брэ** (фр. braies)* — довольно длинные штаны, державшиеся вверху на узком кожаном поясе с металлической застежкой — браеле/браере *(фр. braiel)*, который знаменовал принадлежность к миру мужчин, а, следовательно, к миру хозяев. Этот пояс скрывался верхней одеждой, но его присутствие постоянно ощущалось телом и подразумевалось окружающими. О женщине, которая верховодила мужем, говорили: «Она носит браер». Внизу штанины оплетались ремнями или лентами. К 1400 г. эти старинные штаны уменьшились и получили новое название пти-дра *(фр. petits-draps — «кусочек ткани», «лоскут»)*. С этого момента они будут считаться интимной частью костюма, нижним бельем.

***Бригантина** (фр. brigand — бандит с большой дороги, живодер)* — полудоспех, соединявший качества обера и военного платья, использовался в турнирах с XIV в. Первоначально предназначался для пехотинцев, что и обусловило название. Представлял собой приталенную многослойную тунику, в которой на грубую толстую прокладку крепили металлические бляхи, а сверху покрывали чехлом из яркой ткани, скреплявшимся с внутренними прослойками позолоченными гвоздиками-заклепками, образовывавшими геометризированные узоры.

Бургундская мода — роскошная и эксцентричная мода поздней готики; бургундское герцогство, по сравнению с ослабленной войной Францией, процветает и костюмам его двора присущи элегантность и изящество. Характерные детали бургундской моды: шелковые тюрбаны и высокие двурогие чепцы, тесно облегающие мужские куртки, длинная одежда с очень объемными рукавами, длинные шлейфы, эксцентрично остроносые туфли, массивные плечи подбитые ватой и др.

***Буфы** (фр. bouffer– надуваться)* — пышные складки, сборки на рукавах, юбках, штанах и т.д.

Гамбисон — теплый жилет из ярко окрашенной материи, подбитый ватой и для прочности простеганный; надевался поверх блио.

***Гард-кор** (фр. garde-corps)* — верхняя одежда из тяжелой толстой материи; крой ее не установлен, точным можно назвать только наличие капюшона и отсутствие длинных рукавов.

***Гимп** (фр. guitpe — манишка)* — строгий головной убор, двойное покрывало, закрывавшее подбородок, часть лба и полностью шею из хлопчатобумажного муслина (могло использоваться для обозначения и общее название *кувр-шеф*).

***Гонель** (фр. la gonelle)* — верхняя одежда, была по крою аналогична тунике, но шилась из более плотного материала, преимущественно из домотканой овечьей шерсти натуральных цветов. Декор (оберег) у гонели располагался по вороту, подолу и в местах наиважнейших сочленений тела — на плечах, на локтях, на груди. Она закрывала колени и туго

подпоясывалась, символически разделяя тело на лучшую и худшую половины.

Горж — женский головной убор XIII–XV вв. в виде сшитой из ткани расширяющейся трубы с разрезом сзади.

***Дублет** (doublet)* — курточка из двух слоев льняного полотна, без застежки, а иногда и без рукавов, длиной до начала бедра; до начала XVI в. дублет был нижней одеждой, аналогичной жилету, в дальнейшем же он превратился в верхнюю одежду с присборенными в пройме рукавами и недлинными полами.

***Жак** (фр. jaque)* — узкая короткая мужская одежда XIII–XV вв. с длинными или короткими рукавами; конструкция рукава жака положена в основу рукава реглан.

***Жакетт** (фр.jaquette)* — основная выходная одежда позднего средневековья, состоявшая из двух частей. Корсаж с воротником-стойкой, впоследствии перешедшим в другие наряды — carcaille — каркай, «ошейник», и с длинными и широкими рукавами, свободно спадавшими от плеча, а с 1400 г. присборенными у запястья и раздувающимися как парус при малейшем движении. Рукава из года в год становились все больше, приобретая гротескные формы. К корсажу пришивали или пришнуровывали складчатую юбочку длиной до колена. Поверх жакета обязательно надевали нарядный пояс, который гражданские лица носили на талии, а рыцари на бедрах.

***Жиго** (фр. gigot — ляжка барана)* — рукава к мужским жакетам, которые у плеча имели вид пышного буфа и сильно сужались к кисти руки; появились в XIII–XV вв. в эпоху бургундской моды, пережив свое второе рождение в середине XIX в.

***Жипон** (фр. jipon)* — узкая куртка/лиф, шнуровавшаяся по бокам или на спине; очень короткая непристойно вычурная мужская одежда, которую сперва носила знать, потом горожане, а с начала XV в. всё мужское население Западной Европы.

Зендельбиндер — вариант европейского средневекового тюрбана, концы которого украшались бахромой и разрезами, и спускались на плечи.

Каблук — подошва башмаков до эпохи средневековья была плоской и делалась преимущественно из дерева. В них было удобно ходить, но гладкая подошва плохо удерживалась в стременах, поэтому у мужской обуви появились высокие каблуки. Женская обувь получила каблуки в эпоху Возрождения, это были так называемые цокколи — деревянные подошвы высотой 10–20 см. Это было неудобно, поэтому великий Леонардо да Винчи разработал удобную конструкцию, напоминающую современную женскую обувь, но она, как и большинство его изобретений, не прижились. Мода на высокие тонкие каблуки появилась в 1680 г. Ограничением высоты каблука служило социальное положение — чем знатнее носитель обуви — тем выше каблук.

Кале *(фр. cale)* — постоянно носимый чепец, поверх которого мужчины надевали шляпу или шаперон; в период бургундских мод маленькая конусообразная красная или черная шапочка, которую не полагалось снимать с головы в официальной обстановке, поверх которой также надевались другие шляпы.

Калот — сетчатый чепец, покрывающий волосы, популярный в конце XV в.

Камизия *(camisia — нижняя)* — мужская и женская рубаха, которую шили в виде крестообразной полудлиной туники из тонкой шерстяной материи. Нательная рубашка принадлежала интимному миру человека, была его второй кожей. Рубашку носили долго и бережно, по необходимости ставя заплатки, а когда она становилась негодной, ее разрезали на лоскуты для новой, так что жизнь рубашки была долгой, почти бесконечной. Рубаха считалась главным оберегом, последней защитой от внешнего, огромного, враждебного мира. Поскольку люди верили, что через рубашку можно воздействовать на хозяина, то ее прятали от посторонних глаз. В Европе очень долго клялись на рубахах, ими обменивались в знак побратимства. Женская рубаха была еще более заповедной вещью, чем мужская.

Канитель *(фр. cannetille, ит. cannetigla, от can-na — тростник и tigliare — скручивать, вить)* — тонкая металлическая золотая или серебряная крученая нить для вышивания.

***Каркай** (фр. carcaille — ошейник)* — воротник-стойка, в буквальном смысле подпиравший уши; первоначально каркай был частью жакетта, а впоследствии перешел в другие виды одежды.

***Клюши** (фр.)* — высокий язычок на обуви.

Клош (фр. cloche -колокол) — длинный круглый или полукруглый по крою плащ (аналоги — пенула, шап, шазюбль, домино).

***Клюв** (фр. bec)* — шляпа с вытянутым козырьком, вошедшая в моду в период позднего средневековья.

***Корсэ** (фр. corset)* –более узкая и богаче украшенная разновидность сюрко; надевалось поверх котты, шнуровалось с боков или на спине; могло быть с рукавами, могло быть безрукавным с углубленной проймой; для больших церемоний корсэ шили с многометровым треном и украшали сложнейшими вышивками золотом, жемчугом, самоцветами.

***Котарди** (фр. cotte-hardie или cotardie)* — верхнее платье, появившееся к концу XIII в.; котарди по форме повторяло безрукавное сюрко, но было более объемным, с большим количеством складок и разрезом *amigaut*–амиго на груди. Оно стягивалось шнуровкой на боках, спине и груди, пока не появились вытачки и не сформировался фасон в русской терминологии «принцесс», а во французской — котарди. Поскольку секреты кроя проймы были еще не открыты, рукава легко отпарывались, и молодые девушки носили в своих сумках иголки с нитками. Это объясняет обычай рыцарей во время турниров водружать на свой щит или шлем рукав, преподнесенный дамой. Платья стали так обужены, что пришлось по примеру восточных одежд пришивать воздушные петли и застегивать на пуговицы перед и рукава платьев (или, как было сказано выше, шнуровать). В свою очередь это привело к идее разделения платья на 2 части — лиф и юбку, что открыло новые возможности украшения лифа застежками, пуговицами, различными формами выреза горловины, а юбки — складками и сборками.

***Котта** (фр. cotte)* — сменившая примитивные варварские туники и слишком женственные костюмы XII в.

туникообразная мужская и женская верхняя одежда с длинными узкими рукавами, которые либо шнуровались от локтя до кисти, либо застегивались на множество мелких пуговиц; длина мужской котты — от середины икр до щиколоток, женская — длинная, могла быть даже со шлейфом. Первоначально цельнокроеные рукава впоследствии стали кроить отдельно, и к каждому платью делалось по нескольку разноцветных пар. Поскольку фасоны мужских и женских рукавов были одинаковы, ими охотно обменивались влюбленные, через вещь, получавшие «доступ к телу» своего избранника/избранницы. Восторженные зрительницы на турнирах прилюдно срывали с себя рукава, даря их приглянувшимся участникам.

Котт-д, арм *(фр. cotte d, armes — военное платье)* — длинный кусок ткани с отверстием для головы (нарамник), сшитый по бокам и украшенный геральдическими узорами; подпоясывался поясом, служившим портупеей и носился с напуском; один из самых выразительных знаков принадлежности к рыцарскому сословию.

Кувр-шеф *(фр. couvre-chef — главное покрывало)* — несмотря на торжественное название, покрывало могло быть совсем небольшим. Настоящий кувр-шеф делался из тончайшего полотна, которым славился Реймс. Полотняный платок-вуаль складывали в длину и подвязывали подбородок, обрисовывая щеки и придавая лицу идеальные очертания, а концы кувр-шефа закалывали на макушке (дамы с подвязанными таким образом щеками, были похожи на людей, страдающих от зубной боли). Поверх малого кувр-шефа надевали обручи и диадемы или набрасывали второй платок, который искусно драпировали. Определенной схемы ношения двойного кувр-шефа не существовало, каждая дама могла проявить фантазию и к середине XIV в. этот головной убор выглядел крайне замысловато. На верхнюю вуаль надевали шляпы, омюзы, съемные капюшоны, диадемы, венки, гирлянды из золотых и серебряных листьев, жемчужные повязки, обручи с эмалевыми вставками. Наиболее красивый и популярный убор делался из бельевого полотна и представлял собой жесткое кольцо-валик высотой

около 8–10 см, который надевали как шапку и булавками прикалывали к малому кувр-шефу. В царствование Филиппа IV Французского (1285–1314) к полному кувр-шефу подкалывали еще один кусок тонкого полотна, который полностью закрывал шею и заправлялся за вырез платья. Вдовы дополняли головной убор шелковой или льняной белой пелериной, которую покрывал узор из вышитых черных слез. Все эти головные уборы было не принято украшать — их ценность определялась качеством материи.

Ливрея *(фр. livree, англ. livery, от livrasion — дарение)* — единообразное платье для слуг. При французском и английском дворах до XV в. существовал обычай дарения раз в год рыцарям из королевской свиты красных плащей, во-первых, как свидетельство их заслуг, во-вторых, как знак, что в них будут нуждаться и впредь; с XII в. этот обычай распространился повсеместно, и каждый богатый сеньор считал делом своей чести жалование своим вассалам парадного платья.

Лэтис *(фр. laitice)* — декоративная полоса на юбке, соотносившаяся со шлейфом и обозначавшая ранг владелицы платья; принцессы крови и знатные дамы имели право делать отделку шириной до полуметра; лэтис делалась контрастной к основному цвету платья и дополняла отделку декольте и рукавов бархатными или меховыми отворотами.

Манто — прямоугольная накидка, застегивавшаяся на правом плече.

Мауатр/маетр *(фр. mahoitre/maheutre)* — жесткие подплечники, поддерживавшие объем «окорокообразных» рукавов-жиго.

Мипарти — костюмы, состоявшие из двух разноцветных половин, распространявшиеся в Европе по мере развития геральдики; выбор цвета зависел от цветов герба. Впоследствии костюм изменялся в сторону большей пестроты. Дамы также надевали платья, состоящие из разноцветных половин, и появлялись в них даже на турнирах. Позже такая одежда стала униформой пажей.

Меч двуручный — с клинком длиной до 120 см появился в начале XIV в. Его не пытались привесить к поясу,

а крепили у седла — он был оружием конных воинов. Роскошно украшались его ножны – это право считалось священным и не подпадало под законы о роскоши, издаваемые в разных странах. На клинок наносились начальные слова молитвы, а навершие служило реликварием, так что воткнутый в землю меч, становился походной часовней. Значение длинного меча подчеркивалось многочисленными украшениями, где должны были сочетаться золото, драгоценные камни и дерево.

Основа ножен и рукоять меча обязательно делались из дерева, поскольку железо и сталь считались порождением опасной стихии огня, золото и камни были символами могущества и удачливости, а дерево, рожденное землей, являлось оберегом, нейтрализующим любую злую силу. Ввиду его исключительной ценности, меч прикрепляли к кольчуге длинной цепочкой или ремнями, которые не препятствовали движениям, но давали рыцарю его потерять. Под пару к мечу подбирался кинжал-даг, который носили у правого бедра на позолоченном ремне или золотой плоской цепочке. В ножнах кинжала делали боковой кармашек для ножа, называвшегося бастардом (внебрачный ребенок), который был нужен на пирах для разрезания снеди, но отделывался в том же стиле, что и настоящее оружие.

Намет — декоративный назатыльник из кожи или ткани, украшавшийся геральдическими узорами.

Об *(фр. aube)* — длинная льняная туника, типичный костюм священников VII в.; подпоясывалась матерчатым поясом или веревкой, подол обязательно украшался орнаментальными полосами, а у епископов — пурпурными узорами.

Оббон — небольшой чепчик, прикрывавшийся прямоугольным покрывалом, варьировавшимся по размеру от маленького платка до огромного полотнища *кувр-шеф* (главное покрывало).

Обер *(фр. haubert)* — кольчужная рубашка с длинными рукавами, сменившая в XI в. кожаную романскую броню; кольца составлявшие ее были чаще всего круглые, но встречались овальные и решетчатые.

О-де-шосс *(фр. haut-de-chausses — верх шоссов)* — появившиеся во второй половине XV в. штаны из шерсти или шелка, которые надевались поверх шоссов, о чем и говорит название.

Омоньер *(aumonier, от фр. — aumone — милостыня)*/ сарацинская сумка — сумка или кошелек в виде кисета, куда складывалась мелочь для нищих. Мягкие кошельки-кисеты с завязками были частью парадного женского туалета в Древней Греции и в Риме. В средневековье омоньер включался в любой выходной костюм, в нем хранили огниво, щетку, зеркальце. Мужские кошельки шили из прочной кожи и замши, дополняя по желанию серебряными колокольчиками и бубенчиками. В омоньере рыцаря обязательно хранились нитки и иголка, поскольку неписаный кодекс рыцарской чести предусматривал различное отношение к человеку в старой одежде, попорченной ударами меча и к человеку в платье с распоротыми швами. Потертости и прорехи — это признак бедности, а бедность — это превратность судьбы и ее не следует стыдиться, а распоровшаяся одежда свидетельствует о том, что ее хозяин ленив и небрежен, другими словами — порочен (аналоги омоньера — *помпадур, ридикюль*).

Обер *(haubert)* — кольчужная рубашка с длинными рукавами, которую с XI в. рыцари стали носить вместо романской брони на кожаной основе. Спереди и сзади на кольчуге делались разрезы, чтобы можно было сесть на лошадь, сверху к ней прикреплялся капюшончик, который в расправленном виде закрывал шею, подбородок и большую часть головы. Хороший обер насчитывал около 30 000 колец и весил от 10 до 12 кг.

Океттон *(фр. auqueton/hoqueton)* — с XIII в. куртка со шнуровкой или короткая туника, подбитые ватой и простеганные, надевавшаяся под кольчугу.

Омюз *(фр. omuse)* — общий для мужчин и женщин головной убор в виде чепца с меховой пелеринкой. Омюз преимущественно носили не рыцари, а гражданские лица; во Франции омюз на горностаевом меху считался знаком принадлежности к королевскому семейству и включался в выходные костюмы королей и принцев крови.

Орнат — полное королевское облачение, включающее государственные регалии.

Патэн *(фр. patins)* — деревянные сандалии на платформе, род галош, надевавшихся поверх шоссов, если нужно было выйти на улицу.

Пелиссон *(от фр. pelisson — пушистый)* — мужская и женская верхняя одежда сер.XII–XIII вв.; удлиненный жилет, который шился из любой ткани, но обязательно с мехом, спрятанным между двумя слоями ткани так, что по краю виднелась только опушка, это позволяло ставить внутрь дешевый мех, а снаружи дорогой и красивый.

Пигаш *(piache)* — легкие туфли с эксцентрично удлиненными носками, то загнутыми, то закрученными.

Плащи:

Мантель (фр. mantel) — легкий укороченный плащ, собиравшийся вверху на шнур, который держался рукой или просовывался под застежку на амиго (см. статью); по крою полукруглый как шап, мантель носился чуть накидываясь на плечи, при этом основная масса приходилась на спину; мантель был одеждой людей благородного происхождения, предназначенной для торжественных церемоний, праздников, беспечного времяпрепровождения. Его делали из самых изысканных материй, вышитых золотом и подбитых мехом белки или горностая.

Соккус (фр. soccus, socq) — плащ-хламида, отделанный горностаем, скреплявшийся на плече аграфом; предназначался для особо торжественных церемоний.

Табар — укороченный плащ, надевавшийся через голову; без боковых швов, с ложными широкими рукавами, имевшими форму крылышек; спинка его свисала свободно, полочка подпоясывалась.

Усс (фр. housse) — плащ с широкими рукавами и капюшоном; он был похож на грубое бесформенное пальто и может считаться прототипом карриков, бурнусов, шинелей XVIII–XIX вв.

Эриго (фр. herigaut); гарнаш *(фр. garnache)* — без рукавов с пелериной, завязывавшейся спереди меховыми «лапками».

Все большие плащи этого времени подбивались мехом.

Почетный рукав — полоса ценной ткани, на турнире крепившаяся к оплечью рыцаря, часто подаренная дамой сердца.

Пулены — остроносая мягкая кожаная обувь XIV–XV вв. Форма носка поддерживалась набивкой конским волосом или пластинками китового уса. Подобная форма появилась в Европе во время Крестовых походов в XII–XIII вв., благодаря восточному влиянию. «Клювовидные» башмаки отличались тем, что их мысы были в два раза длиннее подошвы и поэтому они крепились цепочками под коленом.

Пурпуэн *(фр. pourpoint)* — короткая мужская куртка, покрой которой первоначально соответствовал конструкции лат. Вначале пурпуэн надевали под военные доспехи, но около 1340 г. он стал верхней светской одеждой. В начале XIV в. произошло невероятное усложнение кроя, благодаря которому пурпуэн очень плотно обтягивал тело от талии до нижней линии бедра, а в груди и плечах подбивался ватой, формируя идеальную мужскую фигуру *(аналоги джеркин(англ.)/вамс(нем.)/хубон(исп.))*.

Салад *(фр. salade)* — шлем, появившийся в конце XIV в. с вытянутым вперед личником, называвшийся также «шлемом с клювом».

Симье *(фр. cimier)* — нашлемник прихотливой формы — с рогами, резными драконами и прочей нечистью — украшавший турнирные шлемы.

Скрамасакс — короткий двуручный меч с лезвием 70–75 см, к ножнам которого привязывались ножны маленького ножа, служившего для разрезания пищи (единственный столовый прибор с V по X вв.).

Соркани *(фр. sorquenie)* — верхняя женская одежда, имевшая вид узкой укороченной котты, подчеркивавшей бюст и талию, для чего делалась шнуровка как спереди, так и по бокам; на груди шнуровка не сходилась (это и не предусматривалось фасоном), чтобы полнее продемонстрировать нижнюю одежду; женщина в таком наряде выглядела соблазнительно полураздетой.

Сюрко *(фр. surcot, «sur» — предлог «на», «cot» — корень слова «cotta»)* — одежда, надеваемая поверх коты; их крой

аналогичен, но сюрко было большего объема за счет, вставляемых в юбку клиньев. В зависимости от вида ткани, сюрко разделялось на выходное, парадное, церемониальное, военное. У сюрко бывали короткие, полудлинные и длинные рукава. С 1230-х годов сюрко стали шить вообще без рукавов, с очень глубокой проймой или с разрезами, начинавшимися чуть не от подмышек. Проймы обычно украшали мехом, а разрезы украшали пуговицами. Мужское сюрко было коротким с разрезами спереди с сзади, чтобы было удобнее садиться в седло, женское длинным, со спинкой, плавно переходившей в шлейф, который приходилось придерживать рукой. Шлейф и юбку часто подбирали и закалывали на бедрах, показывая нижнее шелковое платье. Имея дело с однообразными формами и покроями, женщины проявляли изобретательность за счет разнообразия драпировок. Благодаря более тонким тканям, которые двигались в такт движениям тела, стали высоко цениться ровная походка и грация движений. Отверстие для головы было круглым и сравнительно небольшим, но на груди делали разрез *amigaut* — амиго, застегивавшийся фибулой или аграфом.

Селла-франсэз *(французское седло)* — женский головной убор.

Тапперт — верхняя одежда с рукавами, с полами, находящими одна на другую или сделанными встык, на подкладке или без нее. Длина тапперта была различной, но не ниже колен. В придворном платье тапперт обычно делался без рукавов. У пожилых людей тапперт был с широкими и длинными (больше длины руки) рукавами, отделанными мехом или другой тканью, как одежда, приличествующая возрасту и положению. Тапперт туго стягивался на талии и имел складчатую или присборенную нижнюю часть. Он богато украшался по всем краям зубцами, фестонами. К поясу, воротнику, рукавам, плечевым и рукавным швам прикреплялись бубенчики. Разрез для головы мог быть как спереди, так и сзади. В конце периода в костюме такого типа использовались ватные подкладки в области груди и валики на плечах — для хорошей посадки и подчеркивания мужественности облика.

Тарч — щит, имевший полукруглый вырез с правой стороны; часть турнирной экипировки; тарч подвешивали на ремне к шее и опирались о край выемки рукой, в которой держали копье.

Упеланд *(фр. houppelande)* — верхняя мужская и женская одежда; в мужском варианте — полностью распашной, в женском — только с разрезным лифом; длиной мог быть до колена или до пола. К упеланду прикреплялось несколько типов рукавов, которые за счет разнообразия фасонов, драпировок и декора, делали наряд более живописным. До середины XV в. края рукавов украшались фестонами особой формы, или вырезывались, и назывались «раковая шейка», хотя главным украшением упеланда была ткань, в том числе и подкладочная, которая подбиралась контрастно по цвету и фактуре ткани верха. Упеланд обязательно подпоясывался, поскольку крой упеланда — «солнце», и при подпоясывании образовывалось множество живописных складок: во второй половине XIV в. пояс располагался выше талии, почти под мышками, а с 20-х годов XV в. — по талии. Упеланд был одеждой внесословной и, следовательно, очень популярной, поэтому его часто называли просто *роб (robe)*, что означало просто «платье».

Фальшивые лица *(фр. faux visages)* — маски из разрисованной ткани с распущенными «волосами» из разноцветной шелковой пряжи, прикреплявшиеся к верхнему платью в середине XIV в.; войдя в моду, платье с «личиной» даже сделалось обязательной частью ливрейных пожалований.

Фаццолетто — декоративный шелковый платок, украшенный вышивкой и кружевом; прикреплялся к поясу с помощью шнура или цепочки и предназначался для обмахивания.

Фестон *(фр. feston)* — зубчатая кайма различной формы для отделки края воротников, манжет, карманов и пр.

Фефлик — украшение головных уборов в виде ленты, прикрепленной к шлему или вуали.

Франциска *(фр.)* — железный топор, напоминающий по форме молот; лезвие остро не затачивали — веса топора хватало для нанесения страшных ударов.

Шазюбль — двусторонний плащ, надевавшийся для больших выходов, в праздник, для приема гостей; по крою был похож на мантию и шился из ярких добротных тканей, часто пурпурных, на шелковой или меховой подкладке.

Шаперон (фр.chaperon) — шапка в виде остроконечного колпака или съемного капюшона. Шаперон служил знаком социального положения — чем значительнее и богаче человек, тем капюшон объемнее и богаче украшен. Шапероны были разноцветными: синими, лиловыми, красными — от темно-розовых до алых. Во время большого траура шаперон носили за плечами, обматывая кончик-шлык вокруг шеи. В эпоху, когда форма траурной одежды еще не сложилась, это был самый распространенный знак выражения скорби. К XV в. шаперон сделался очень нарядным, его конец-шлык невероятно удлинился и укладывался на голове наподобие тюрбана или завязывался узлами. Если верхний край шлыка вырезывался зубчиками и украшался фестонами, его называли «петушиным гребнем» или «кокардой».

Шап — плащ-дождевик *(pluviale — «от дождя», «дождевик»)* его кроили в виде круга или полукруга, спереди делали разрез, а сзади прикрепляли капюшон. Шитый из козьего пуха или войлока, шап был излюбленной одеждой странников и пилигримов, которых в эпоху средневековья, эпоху массовых и хаотичных передвижений, нестабильного быта, людей, по сути, живущих в дороге было невероятно много. В этих условиях плащ-дождевик служил защитой, был кусочком родного дома, поэтому значение этой одежды было невероятно велико. Шап был одеждой самодостаточной и не нуждался в украшениях. Люди недостойные или считавшиеся таковыми, лишались права носить шап. Это запрещено было евреям, публичным женщинам, а в XIII в. папа Иннокентий IV издал запрет на ношение шапа прокаженными, среди которых были и богатые и бедные. Соответственно в толпе людей, облаченных в шапы, и объединенных этой одеждой в некое содружество, по отсутствию плаща можно было сразу опознать чужака, изгоя, нарушителя христианских заповедей. Западноевропейским королям и германским императорам шап служил «должностной»

официальной одеждой, в которой они появлялись перед подданными во время праздничной службы в храме или на больших приемах. Ввиду исключительной значимости этого облачения, а также потому, что такой плащ был исключительно объемен и тяжел, к нему приставляли особых слуг, которые стерегли его и несли за монархом вплоть до момента, когда его надо было надеть. Этих людей называли *portechape — портшап — «несущий плащ»*, поначалу их было пятеро, а со времени Филиппа IV Красивого (1285–1314) — трое.

***Шенз** (фр. chains)* — в XI–XII вв. женская длинная туникообразная сорочка, надевавшаяся на голое тело. Делалась по выбору из шелка, льна или тончайшей шерсти, с длинными узкими рукавами, заканчивавшимися манжетами, отделанными «вафлями» с помощью иглы. Опоясывалась узким красным пояском-оберегом.

Шлейф — волочащееся по полу заднее полотнище женского платья; возникнув в средневековье шлейф неоднократно появлялся и исчезал в модной одежде вплоть до Первой мировой войны, после которой женское платье для повседневного ношения никогда не опускалось ниже щиколоток; шлейф мог быть съемным.

***Шоссы** (фр. sausses)* — чулки из ткани, сшитые в задней части и крепившиеся на ноге подвязками. С XIII–XIV вв. существовал материал, предназначавшийся только для изготовления чулок — он отличался рельефностью поверхности, так называемой, «выработкой». С начала XIV в. предпочтение отдавали черным или серым шоссам, порой черно-белым — «мраморным». Мужские шоссы цеплялись к поясу специальными подвязками — их называли «шоссы с хвостом», спереди прикреплялся треугольный клапан на завязках (гульфик), украшавшийся лентами и бахромой. Женские шоссы были короче и закреплялись круглой подвязкой у колена. Количество подвязок зависело от стоимости и предназначения костюма — с обычным платьем носили шоссы на одной подвязке, к парадному платью полагалось надевать шоссы с тремя подвязками, украшенными бантиками. Знать в холодную погоду носила шоссы на меховой подкладке.

Экю *(фр. ecu)* — рыцарский щит, напоминавший по форме зернышко миндаля; делался из гибкого дерева, сверху покрывался кожей, мехом или тканью и для большей прочности обивался металлическими полосами и бляхами.

Эннен — чепец конической формы, покрывавшийся сверху вуалью/покрывалом.

Экревисс — отделка одежды по краю деталей вырезными фестонами.

Эпитог — мужская длинная широкая одежда, с расширенными книзу рукавами; официальная одежда должностных лиц городского магистрата и университетских магистров.

Эстиво *(estivaux)* — матерчатые полусапоги из парчи и бархата с мягкой подошвой, расшитые цветным бисером и мелким жемчугом.

Эшарп *(фр. — echarpe)* — широкий шарф, надевавшийся только через левое плечо и завязывавшийся на правом бедре; их делали из парчи, бархата, шелка, расшивали жемчугом, самоцветами, бисером, прикрепляли кисти и бахрому.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Начавшись в середине XV в. в Италии, новая культура в искусстве костюма распространяется по всей Европе и окончательно набирает силу в XVI в. Идея единства духа и тела выступила против средневекового аскетизма. Человеческое тело, как в античную эпоху, стало предметом гордости и любования, и костюм должен был приспособиться к энергичной деятельности человека. Эстетика Ренессанса потребовала от одежды соответствия формам человеческого тела. На смену вертикальным готическим формам пришли горизонтальные линии членения. Костюм стремился к широкому горизонтальному силуэту и большим объемам. Верхняя и нижняя одежда стала широкой, появились разрезы, позволявшие свободно двигаться, многочисленные складки и буфы, сделали фигуру великолепно массивной. Тяжелые мягкие ткани, широкие рукава, широкие юбки, широкие декольте придали человеческому облику достоинство.

Аппликация — создание узора путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу другого вида. Особенно характерна для испанского костюма.

Аттифэ *(фр.)* — женский головной убор в виде маленькой шапочки на каркасе в форме сердца; делалась из черного бархата и украшалась пером и драгоценностями.

Ба-де-шосс *(фр.)* — чулки из тонкого эластичного сукна.

Бальцо *(ит.)* — женский головной убор, разновидность жесткого тюрбана на каркасе из жесткой кожи или металла, обтянутого пестрой шелковой материей.

Баскин *(фр.)* — жесткий лиф женского платья, стягивающий талию.

Баух *(нем.)* — мыс спереди ниже талии на мужском костюме, по форме напоминающий окончание женского лифа.

Беретта *(ит.)* — женский головной убор, маленькая круглая шапочка, украшенная лентами.

«Блошиный мех» — аксессуар, который дамы носили в руке или прикрепляли к поясу — хвост или целая шкурка зверька с головой для приманки насекомых; пропитывался духами и украшался драгоценностями.

Булевар *(фр.)* — узкий валик, в который трансформировались верохние штаны в XVI в. характерен для периода правления французского короля Генриха III (1551–1589).

Бульоне *(фр.)* — мягкая белая ткань, выпущенная из декоративных разрезов небольшими пышными буфами на пурпуэнах/джеркинах/джуббонах/хубонах и других европейских одеждах XVI в.

Вердугос — воронкообразный каркас для юбки ренессансного женского платья.

Вертюгаль — каркас для юбки, появился во Франции.

Вердугадо *(исп.)* — юбка, натянутая на обручи («*вердуго*»), имеющая конусообразную форму; обтянутая парчой, унизанная драгоценностями, юбка была так тяжела, что ее устанавливали на полу и входили в нее, а потом пристегивали к корсету.

Виртюгаден *(фр. «охраняющая добродетель»)* — вердугадо, которую таким образом переименовали французы; во Франции ее делали более широкой и носили с декольтированным лифом.

Воротник Мария Стюарт — кружевной воротник на проволочном каркасе; назван в честь шотландской королевы Марии Стюарт (1542–1587).

Гамурра *(ит.)* — верхнее женское распашное платье без рукавов; его боковые стороны не сшивались, а сдерживались поясом; цельнокроеное, вырез разнообразный; получило популярность во второй половине XV в.

Гаун *(англ. gown)* — мужские и женские парадные одежды. У мужчин это была длинная или полудлинная широкая распашная верхняя одежда без застежки, с откидными рукавами от локтя. Модные гауны были очень широкими, собранными в складки на спине, с распахнутыми полами для демонстрации дорогой подкладки, часто меховой (популярными были ирбис и пятнистая рысь). Широкий воротник, покрывавший

плечи и переходящий в квадрат на спине, также имел подкладку. Громоздкий квадратный силуэт подчеркивался огромными короткими рукавами с буфами, достигавшими середины руки и открывавшими рукава дублета или джеркина от локтя до запястья, при этом сохранялись рукава, свисающие позади рукавов с буфами для украшения. Длинный гаун носили приблизительно до 1490–1495 гг., после чего в моду вошел более короткий вариант, и к 1540 г. он уже едва достигал колен. Короткий гаун оставался модным приблизительно до 1570 г., когда сменился плащом, который и стал повседневной одеждой. В XVII в. гаун сохранился только как официальная одежда должностных лиц.

Женский гаун представлял собой верхнее платье из тяжелой цветной ткани. Узкий облегающий фигуру лиф повторял форму каркаса из толстого проклеенного полотна. Из этого же полотна делали и каркас для юбки, который сверху покрывали цветной юбкой, сохранившей название — котт. Полы юбки гауна спереди расходились усеченным треугольником, и между ними была видна узорная ткань котты.

Гейбл *(англ. gable)* — женский головной убор начала XVI в. Название, которое головные уборы получили за свой характерный внешний вид, означает двускатную крышу дома. Вначале было принято одевать гейбл сверху на белый полотняный чепец, с боковыми сторонами, доходящими почти до плеч. Конструкция гейбла предусматривала каркасную основу, передний край которой закрывался жесткой лентой либо валиком, который обвивался лентой. Переднюю часть «гейбла» вышивали золотом и шёлком, а также небольшими драгоценными камнями. Впоследствии на основе стала прикрепляться черная вуаль, состоящая из цельного куска ткани. Иногда гейблы называли еще и «тюдоровскими чепцами», поскольку пик их популярности пришелся на тюдоровский период Англии.

Голлер *(нем.)* — небольшой женский воротник типа пелерины, который прикрывал грудь, но носился и при глухом платье.

Грандесса *(ит. grandezza)* — обозначение женщины величественной и благородной внешности.

***Джорне** (ит.)* — верхняя одежда молодых людей: короткая облегающая куртка с широкими откидными рукавами, заложенными в пройме в складки, или выкроенными в форме полного круга.

Догалине — парадная мужская и женская одежда из дорогих сортов парчи, украшенная вышивкой, опушенная мехом; женская и мужская догалине длинная, у молодых людей — чуть ниже колена; фасон напоминает распашной халат с очень широкими рукавами, выкроенными в форме полукруга.

Импреса — широкий берет с украшениями в виде различных медалей.

Кальце — узкие чулки-штаны из скроенные по косой из сукна или из замши; в начале XV в. к ним пришивали кожаные подошвы и носили без обуви.

***Кальцони** (ит.)/кальсес (исп.)*– в сер. XVI в. короткие мужские штаны с разрезами в форме шаровар.

Каре/королевское зеркало — квадратный вырез, популярный в это время на мужских кафтанах.

Колет — короткая верхняя распашная мужская одежда прилегающего силуэта с баской, застегивающаяся на пуговицы или на шнуровку.

Корсе — лиф без рукавов, надеваемый поверх платья.

***«Кухмаулер»** (коровья морда)/«беренклау» (медвежьи когти)(нем.)* — обувь с очень широким носком.

***Коиф** (англ.)* — полотняный чепец, надеваемый под гейбл.

***Муль** (фр.)* — женские туфли без задников, популярны с XVI в.

***Мендилайен** (англ.)* — плащ в форме полукруга с небольшим отложным воротником.

Носовой платок — первые носовые платки появились в Италии XVв. Это было модное и дорогое завершение роскошного костюма. В средние века носовой платок украшался так, что стоял в одном ряду с драгоценностями. Широкое распространение носовые платки получили в Европе XVI в., тем более, что с его помощью можно было передать любовную

записку («Отелло»). В контексте культуры XVII в. надушенный кружевной платочек стал символом аристократизма, богатства и хорошего вкуса. В XVIII в. в моду вошел нюхательный табак и платком начали пользоваться по назначению, но это был дополнительный пестрый платок, при этом маленькие платочки не утратили своего значения. К середине XIXв. В повседневной культуре произошли значительные изменения и в высшем обществе сложились свои правила обращения с носовым платком. По манере держать, показывать, разворачивать носовой платок определялась сословная принадлежность, а по качеству ткани и свежести — материальное положение. Изделия распределялись по чинам и званиям: кружевной или тонкого батиста — дворянский, фуляровый или клетчатый — для чиновников, бумажный цветной — для мещан. В XX в. носовой платок стал действительно таковым.

Пансерон *(исп.)*/***гансбаух*** *(нем.)* гусиное брюхо — вошедший в моду с конца XVI в. фасон хубона, при котором нижняя, опущенная на живот часть переда подбивалась конским волосом.

Плудерхос *(нем.)* — штаны, украшенные разрезами, через которые выпускалась подкладка, висевшая громоздкими фалдами; их изобретение приписывается ландскнехтам Магдебургского лагеря.

Претина — накладная одежда молодых итальянцев, не сшитая, а лишь скрепленная завязками по бокам, украшенная по краям галуном или цветной тесьмой.

Ресилья *(исп.)* — сетка, надеваемая под шляпу.

Ропа *(фр.)* — длинная верхняя распашная мужская одежда с декоративными висячими рукавами из сукна или шелка, длиной до колен, которая впоследствии так укоротилась, что потеряла всякий смысл и в 70-х гг. XVI в. была заменена плащом.

Симара *(ит.)*/***марлот*** *(фр.)* — мужская и женская верхняя одежда XVI в. с застежкой спереди, без рукавов или с короткими буфами, с большим меховым воротником; шилась из шелка с крупным рисунком или бархата на меховой или шелковой подкладке.

Широкая верхняя одежда итальянок; спинка симары закладывалась складками и переходила в шлейф, полочки были более короткими, по длине боковые швы скреплялись не полностью.

Солана — женская шляпа без тульи с широкими полями, которая скрывала лицо от солнца; на поля раскладывали для обесцвечивания волосы, смоченные специальным составом.

Соттовесте *(ит.)* — облегающая фигуру куртка с небольшим стоячим воротником и съемными рукавами, к которой подвязывались узкие штаны-чулки — *кальцони*.

Талар — легкая длинная распашная одежда с рукавами различной длины или без рукавов вообще, которая в XVI в. использовалась в качестве домашней, обычно из сукна на шелковой подкладке.

Ток — небольшая шляпа с высокой тульей

Тоннели — прямые широкие туго подбитые штаны.

Тоццо — сборчатая круглая шапка, головной убор высших сословий.

Трузы/о-де-шосс — сборчатые, короткие подушкообразные штаны, дополнявшиеся объемным гульфиком.

Фальтрок *(нем.)* — легкая верхняя мужская одежда, состоящая из прямого прилегающего лифа и широкой юбки в складку; надевался через голову или имел застежку сбоку.

Френчхоуд *(англ.)* — серповидная наколка с вуалью.

Фреза*(исп.)/* ***раф*** *(англ.)/ «мельничный жернов»/ воротник«Иоанн Креститель»* — модный с конца XVI в. большой, гофрированный воротник.

Цокколи *(ит.)/****сокк*** *(фр.)* — обувь на деревянных подставках, которую женщины носили чтобы восстановить равновесие костюма, так как из-за не в меру удлиненного лифа, заканчивающегося углом, естественные пропорции фигуры были нарушены.

Шаубе *(нем.)/****сэ*** *(фр.)* — длинная широкая одежда из сукна с длинными широкими рукавами, с прямоугольной кокеткой спереди и сзади, под которой ткань закладывалась складками; по цвету и отделке шаубе можно было судить о положении человека в обществе.

XVII ВЕК

Костюм этого периода изменялся в течение всего столетия в соответствии с историческими переменами. Появились новые кумиры — военные, которые отвергали несовместимую с тяжелым ратным ремеслом тесную, сковывающую движения одежду. Уже в начале века традиции испанского костюма предстают во французской интерпретации, а потом и исчезают вовсе.

Стиль барокко «причудливый, странный» усложнил костюмные формы, сделал одежду живописнее. «Развевающийся» эффект нарядов подчеркивало огромное количество декоративных лент. Одежда приспосабливается к фигуре и становится благодаря драпировкам более индивидуальной.

Алонжевый парик (фр. аллонж — удлиненный) — мужской парик из длинных завитых волос, обычно доходящий до лопаток, но мог быть длиной до пояса; придавал мужчине величественный вид, символизировал величие и силу его обладателя.

Ба-де-ботт *(фр.)* — полотняные чулки с пышной кружевной отделкой, украшающей раструб сапога.

Бранденбуры *(фр., нем.)* — двойные пуговицы, застегивающиеся на петли из шнура или позумента, которые получили широкое распространение в эпоху барокко, как типичное украшение камзола. Название происходит от имени герцога Бранденбургского, предпочитавшего этот тип застежки. В эпоху романтизма и бидермейера (1-я пол. XIX в.) стали застежкой женских жакетов.

Брасьер *(фр. — детская распашонка)* — короткая свободная курточка с рукавами до локтя, вошедшая в моду после вступления на престол малолетнего Людовика XIV; проложенная внутри картоном, сверху плотно покрытая золотой вышивкой, курточка имела жесткость металла.

Бюск — пара металлических пластин, вставлявшихся в корсет спереди и сзади для формирования красивой округлой формы груди.

Веста/камзол — мужская распашная одежда с рукавами, надевалась на рубашку под жюстокор, застегивалась только до середины груди, чтобы продемонстрировать рубашку. В середине XVIII в. лишается рукавов и превращается в жилет.

Галант — ленты, которыми модники щедро украшали свои костюмы, прозванные за это «галантными» (модными).

Галстук — прототипом галстука можно считать лоскуты ткани, которые солдаты армии императора Ши Хуан Цзи еще в 220 г. до Р.Х. обвязывали вокруг шеи. Приблизительно такие же носили и римские легионеры, но это не было украшением и статусным элементом костюма, а «респиратором» от дорожной пыли. Собственно галстук появился в 1663 г., когда король Франции Людовик XIV во время парада обратил внимание на шейные платки хорватских полков и захотел такой же. Так появился галстук «кравcovered» (искаженное «хорват»), чуть позднее появилась форма галстука «лавальер», по имени фаворитки, завязавшей на шее короля галстук в виде бабочки. Король велел носить галстуки всем дворянам, и он стал статусным частью мужского гардероба. Позднее галстуки стал носить и средний класс, стремящийся подражать высшему свету. Чтобы вернуть символ принадлежности к определенной касте, учащиеся одного из Оксфордских колледжей в 1880 г. повязали ленты со своих соломенных шляп вокруг шеи. Так появился первый клубный галстук. Идея понравилась и через некоторое время каждый уважающий себя колледж, университет, закрытый клуб обзавелся фирменным атрибутом. До окончания первой мировой войны галстуки выкраивались из большого цельного полотна по переплетению нитей. При таком способе изготовления галстук быстро изнашивался, а узел получался неопрятным. В 1924 г. житель Нью-Йорка Джесс Ленгсдорф выкроил галстук по косой и сшив его из трех деталей. Это запатентованное изделие и стало современным галстуком.

Гамаши/гетры — первоначально род чулок без ступней, закрывавшие ногу до колена; надевались поверх носков, чулок, штанов и с наружной стороны застегивались на

пуговицы. Их делали из кожи, производившейся в ливийском городе Гадамес (Гамадеш), откуда и пошло название. Позже гамаши стали изготавливать из сукна, но самыми удобными оказались вязаные. В современном значении это — женские вязаные штаны для тепла.

***Голилья** (исп.)* — отложной воротник.

***Дезабилье** (фр. deshabille, букв. раздетый)* — домашняя/спальная одежда. Когда Людовик XIV, страдавший в старости дурным расположением духа, проводил много времени в спальне в окружении придворных, возникла мода на небрежную соблазнительную одежду.

***Жабо** (фр.)* — кружевная обшивка разреза спереди на мужской рубашке. Впервые появившись в XVII в., жабо считалось признаком истинного щегольства и богатства; до 40-х годов XIX в. оставалось деталью только мужского костюма, а с середины XIX в. вошло и в женский гардероб.

***Жарретьер** (фр.)* — мужские широкие подвязки с бахромой, на которые крепились чулки.

Жилет — мужская одежда без рукавов. Название происходит от имени комического театрального персонажа — Жиля. Дополнительно украшались вышивкой и дорогими пуговицами.

***Жюстокор** (just au corp — близко к телу, англ. весткоут)* — приталенный кафтан.

***Казак/казакин** (фр.)* — в XVII в. во Франции верхняя одежда мушкетеров; род плаща, имеющего до 150 застежек, с помощью которых его можно было видоизменять: превращать в одежду с длинными рукавами, короткий плащ и т.д. Казак был столь удобен, что продержался в армии до XIX в.

Каноны — кружевные отвороты, закрепляемые подвязками, на мужских белых шелковых чулках.

Кап — черная шелковая женская пелерина с капюшоном, пришедшая на смену большим широким плащам во Франции XVIIв.

Капелин — капюшон в виде шарфа, концы которого завязывались под подбородком.

Капита — небольшой испанский мужской плащ.

Кор-де-котт — лиф платья с длинными, расширяющимися кверху рукавами, для придания формы которым использовались ивовые прутья.

Корсаж — лиф платья, иногда — отдельный, одевающийся с блузкой и юбкой.

Коут — английская куртка длиной до середины бедра, с короткими рукавами и разрезами на спинке и в боковых швах.

Кравaт — мужской галстук в виде узкого длинного шарфа; мог украшаться кружевами.

Кюлоты — узкие штаны до колен, которые носили с чулками с подвязками.

Лазарины *(фр.)* — мягкие сапоги с отворотами в виде раструбов, на высоких каблуках; носились со шпорами.

Луп *(фр.)* — полумаска из черного бархата.

Ля-пти-уа — отделка одежды розетками и пучками лент, распространенная в XVII в.

Модест/модеста — *скромница*, верхняя из трех нижних юбок.

Мушки — украшение на лице, имитация родинок из тафты; одной из причины их появления считают маскировку недостатков кожи, но поскольку черные мушки подчеркивали белизну лица их популярность была повсеместной.

Палантин — меховая или бархатная женская наплечная накидка прямоугольной формы; появилась в середине 70-х годов XVII в.

Патены *(исп.)* — башмаки на высоких каблуках, делавшиеся из парчи и бархата, с золочеными каблуками.

Перевязь — широкая полоса дорогой ткани, обычно парчи, свободно перекидываемая наискосок поверх одежды, на которую крепилась шпага.

Пижон *(фр. — голубь)* — название франтов, чьи башмаки, украшенные множеством лент, напоминали лапки мохноногих голубей.

Пламппер — небольшая подушечка из пробки и хлопчатобумажной ткани, которую закладывали за щеки с целью скрыть провалы на месте отсутствующих зубов и придать щекам юношескую пухлость; пламперами пользовались с середины XVII в. до начала XIX в.

Планшет — съемная вставка передней части лифа женского платья, богато украшенная вышивкой и аппликацией.

Раба — воротник с длинными прямоугольными концами, узкий на спине под париком; сохраняется в облачении священников.

Редингот *(англ. «ridin-coat»)* — мужская или женская верхняя одежда длинная, двубортная, прилегающего силуэта, с двумя небольшими воротничками (нижний из которых лежал на плечах) и сквозной застежкой.

Ринграв/штаны рейнского графа — мужская широкая юбка, обычно простеганная складками и декорированная лентами и бантами; прикреплялась к подкладке, которая образовывала две широкие штанины.

Секрет/секретница — *тайная*, третья, самая нижняя из всех юбок.

Таблие — нарядный фартук из дорого кружева, превратившийся из крестьянской одежды в парадную отделку аристократического платья; прикалывался булавками к верхней юбке.

Треуголка — мужская фетровая шляпа с полями, сдавленными с трех сторон; украшалась галуном и перьями; позднее подобная шляпа стала частью военной униформы.

Фонтанж — женское головное украшение на каркасе из лент и кружев; его изобретение приписывается метрессе Людовика XIV мадемуазель Фонтанж.

Фрипон — *шалунья, шаловливая,* средняя из трех нижних юбок.

Хрустальный башмачок — модные в это время туфельки без пятки, на каблучке, отороченные мехом. При печати сказки Шарля Перро «Золушка» наборщики перепутали vair (беличий мех) и verre (стекло). Так вместо «туфельки,

отороченной беличьим мехом» появился хрустальный башмачок.

Шемизетка — небольшая мягкая мужская куртка из тафты на подкладке, надеваемая поверх рубашки; позднее — легкая женская блузка.

Шляпа — шляпа XVII в. служила своего рода инструментом, с помощью которого аристократы выражали свое отношение при встрече. Манера обнажения головы, жесты, производимые шляпой при поклоне, а также степень ее опускания свидетельствовали о расположении к собеседнику. Искусство владения шляпой демонстрировало воспитанность и благородство ее владельца. Модная шляпа этого времени — широкополая мягкая фетровая, украшенная свободно развевающимися яркими страусовыми перьями. Со временем поля стали приподнимать и закреплять, сначала с двух сторон, а потом с трех.

Шнип — нижний заостренный край лифа платья, спускающийся на юбку. Игриво назывался «указателем в долину наслаждений».

Штенкерк — манера носить галстук в виде длинного шарфа, продевая его через шестую и седьмую петлю в жюстокоре; появление этой манеры связано с битвой при Штенкерке, где солдаты заправляли галстуки таким образом, чтобы они не мешали им в бою.

Эполет — элемент украшения мужского костюма, которым украшали проймы пурпуэна/хубона/джуббоне/джеркина.

XVIII ВЕК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Франция XVIII в. — центр европейской культуры и практически единственная создательница новых костюмных форм. Сохранение местных особенностей в костюме Германии, Испании и ряда стран Восточной Европы являлось проявлением феодальной замкнутости и не повлияло на развитие европейского костюма. Главенствовал изящный стиль рококо. Если костюм стиля барокко был величав и помпезен, то стиль рококо принес воздушность, изящество, утонченную хрупкость и легкость. Моды барокко были пышны, моды рококо грациозны. Костюм этого периода словно отрицал свою утилитарную функцию, и подчинялся лишь эстетической, приобретя театральные черты: парики, белила, румяна, пудра были обязательными атрибутами мужского и женского костюмов. Со 2-й пол. XVIII в. возникло новое течение — классицизм, и новое возрождение интереса к античной культуре, сформировало отрицательное отношение к стилю рококо, как жеманному и вычурному. Французская революция свои идеалы «Свобода, Равенство» («Liberte, Egalite») черпала в культуре республиканского Рима, что и сделало античный костюм образцом для подражания.

Аби — разновидность жюстокора второй половины XVIII в., длинный кафтан без воротника, тесно облегающий фигуру; в боковых швах имел несколько складок-фалд, сзади — разрез; в дальнейшем модифицировался во фрак.

Адриенна/контуш *(польск.)* — неприталенное широкое платье с живописно драпированной спинкой; также приталенное спереди платье с полотнищем сзади, заложенным в складки (в XIX в. такая спинка получит название «складки Ватто», так как именно на полотнах этого живописца изображены дамы в подобных платьях); в качестве парадных туалетов широко распространились при всех европейских королевских дворах вплоть до конца XVIII в.; название связано с известной французской актрисой Адриенной Лекуврер, которая появилась на сцене в таком платье, чтобы скрыть располневшую после родов талию.

Англез (фр. robe a la anglaise — платье на английский манер) –платье этого фасона носятся без фижм и создают изогнутый профильный силуэт с помощью полисона (см. статью); платье «англез» состояло из облегающего лифа и прямой сборчатой юбки, декольте чаще всего закрывалось нагрудной косынкой, рукав узкий длинный или 3/4 с небольшим манжетом; более нарядным вариантом является двойное платье, где верхнее застегивалось на груди, оставляя открытым весь перед нижнего платья.

Балантин (фр. balantin) — нарядная матерчатая сумочка, принадлежность дамского туалета времен Директории, носилась на длинной ленте, слегка волочась по полу, название созвучно французскому выражению «уженье рыбы».

Барбетт — украшение из лент и кружев, обрамляющих лицо и шею.

Ботин — мягкие охотничьи сапоги длиной до середины икры.

Буйонне — круглые складки на платье.

Инкруайябли (фр. невероятные) — молодые щеголи из высшего общества времен Директории (1795–1799), костюмы которых были крайне эксцентричны.

Казакин — распашная женская кофточка с широкой баской, первоначально неглиже, позднее — приталенный жакет для прогулок и визитов.

Калеш — французский женский головной убор для ненастной погоды в виде капора на складном каркасе.

Канзу — косынка или платок из легкой ткани или кружев с длинными концами, которые перекрещивались на груди и завязывались на талии.

Карако — распашная женская кофточка с широкой баской, первоначально неглиже,

Карманьола (фр. cartagnole) — куртка с узкими фалдами и несколькими рядами металлических пуговиц, одежда якобинцев; знак принадлежности к простому и бедному люду; первоначально куртка итальянских рабочих из г. Карманьолы в провинции Пьемонт (Италия).

Колпак фригийский — головной убор конической формы, обычно красного цвета, верх которого загибался вперед. В античное время его носили фригийцы; впоследствии такие шапки надевали в тюрьме на бунтарей, именно поэтому во время Великой французской революции (1789–1794) фригийский колпак стал символическим головным убором бедняков-санкюлотов.

Котильон — название нижней юбки, ставшей символом женственности и предметом женского кокетства, подчеркивавшим эротическую сторону белья; с 1775 г. так стал называться танец, во время исполнения которого эта юбка была видна.

Краги *(голл.)* — первоначально слово обозначало широкий воротник, затем так стали называться широкие отвороты у перчаток и кожаные накладные голенища на крючках, со шнуровкой. Распространение краги получили после 30-х годов XVIII в.

Кринолин — (*crin* — конский волос, *lin* — лен), — каркас из обручей, нашитых на материю, диаметры которых постепенно уменьшаются к талии.

Левит — придворный туалет, широкое неприталенное платье, завязывающееся под подбородком; в конце XVIII в. мужская одежда, разновидность длинного редингота.

Макарони — в Англии XVIII в. щеголи, подражающие континентальной моде; характерные детали — жеманные манеры, экстравагантный костюм с обилием аксессуаров, массивные, подбитые ватой плечи в сочетании с утянутой талией.

Мант — зимняя женская одежда, длинная накидка на застежке с капюшоном и небольшим воротником-пелериной, с прорезями для рук в боковых швах.

Мантиль — длинная летняя косынка; ее носили на голове, завязывая концы на груди или накинув на плечи, перекрестив на груди, концы завязывали на спине.

Мервейез *(фр. удивительные)* — подружки инкруайяблей (см. статью) времен Директории, также отличавшиеся эксцентричностью туалетов.

Неглиже *(фр. «небрежный»)* — наряд, состоявший из юбки, не туго зашнурованного лифа с распашной кофточкой сверху, которые носили в интимной домашней обстановке; в настоящее время обозначение небрежного, полураздетого вида.

Нувориши *(фр. nouveax riches — новые богачи)* — буржуа, разбогатевшие в период Директории (1795–1799), стремящиеся забыть об ужасах революции и получить от жизни максимум удовольствия.

Панье/райфрок *(нем. Raifrock — юбка с обручами)* — каркасная юбка, пристегивающаяся к корсету с боков, для создания модного, расширенного силуэта.

Полисон — ватная или волосяная прокладка небольших размеров, подвязываемая к нижней части корсета сзади; придавала женской фигуре изогнутые очертания.

Полонез *(фр. robe a la polonaise — платье на польский манер)* — верхнее женское распашное платье с облегающим лифом; в швы, соединявшие спинку с передом были вставлены шнуры, с помощью которых создавались горизонтальные сборки, переходящие в полукружия драпировок подола; считается, что три драпированные части символизировали сложную политическую ситуацию того времени: в 1772 г. три европейские державы поделили территорию Польши; из-под драпировок выглядывала нижняя юбка; платье использовалось как парадное, так и в домашней обстановке.

Претентай — украшения на женских платьях, небольшие сборчатые рюши с остроугольными краями.

Ридикюль — сумка балантин, имевшая форму полевой офицерской сумки saebeltasche *(нем.)* — «карман для сабли», видоизменилась и приняла форму мешочка, называемого «ретикюль» *(лат. «Reticulum» — «плетеная сетка»)*. Насмехаясь над модницами, такие сумки стали именовать ридикюль *(ridicule — смешной)*, и название вошло в обиход во всей Европе. Сумочка украшалась вышивкой и носилась на шелковом шнуре, надетой на руку.

Роброн *(фр. roberonde — круглое платье)* — модное женское платье с широкой юбкой колоколообразной формы модное в начале XVIII в.

Сабо — крестьянские башмаки на деревянной подошве или полностью выдолбленные из дерева; от процесса уничтожения господского урожая этой тяжелой обувью и произошло слово *саботаж*.

Санкюлоты — *(фр. без штанов, аналог. рус. бесштанники)* — прозвище французских революционеров, то есть люди, не носившие дорогих коротких штанов, составлявших часть придворного костюма.

Фалбала — украшение платья в виде пришивной оборки.

Фижмы/панье *(от нем. fischbein — рыбья кость, фр. panier — корзина)* — каркас из ивовых прутьев или китового уса наподобие перевернутой корзины для придания пышности женским юбкам.

Фишю — разновидность косынки из легкой ткани или кружев; может быть отделана кружевными оборочками.

Фрак — мужская одежда, появившаяся в первой половине XVIII в. в Англии. Для верховой езды полы верхнего приталенного кафтана (жюстокора/весткоута) отгибали назад, и, наконец, сложилась форма фрака, не имеющего пол спереди, а только фалды сзади. С 60-х гг. XVIII в. эта форма распространилась по всей Европе. В России во времена правления императора Павла I фраки были запрещены как символ идей, заимствованных у революционной Франции. С 1850 г. фрак исчезает с улицы и становится одеждой для торжественных случаев.

Фригийский колпак — мягкий закругленный колпак красного цвета со свисающим вперёд верхом; название связано со Фригией, областью в центре Малой Азии; во Франции стал символом свободы и революции.

Шмиз — *(фр. chemise — рубашка)* — нижняя рубашка, надевавшаяся под платье; платье-шмиз было в моде 1790–1820 гг.

Шлафрок *(нем. schlafrock < schlafen спать + Rock пиджак, сюртук)* — спальная одежа; длинный просторный домашний халат из атласа, парчи, бархата, штофа; надевалась поверх камзола или рубашки; в таком виде было возможно принимать гостей.

XIX ВЕК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

После победы Великой Французской революции основой политической жизни страны, которая задавала модный тон всей Европе, стала демократия, и костюм всех слоев общества демократизировался. Что нравилось одному, на то имел право и другой. Капиталистическое производство имело международный характер и поэтому создало одинаковые условия существования в каждой стране. Единообразие костюма стало чертой интернациональной. Если костюмы предыдущих эпох демонстрировали превосходство одного человека над другим, то костюм Нового времени представлял каждого как часть единого целого.

Главным мерилом общественного мнения и всеобщей оценки в буржуазный век стало богатство. Наметились два пути демонстрации богатства: во-первых, как можно чаще менять фасоны, чтобы менее состоятельные люди не успевали за этими переменами; во-вторых, одеваться как можно элегантнее. Теперь мода менялась не только каждый год, но даже каждый сезон.

Женский костюм также должен был демонстрировать положение мужчины в обществе, быть символом процветания его дел. Женщина стала рекламой, выставкой достижений мужчины.

А

Альмавива — широкий плащ-накидка без рукавов, с прорезями для рук; особо ценились плащи, сделанные из одного куска сукна без швов; ширина ткани зависела от рабочей поверхности ткацкого станка и долгое время таким оборудованием обладала только Англия, поэтому английское сукно пользовалось особым спросом; альмавиву носили особым образом — запахнувшись и закинув одну полу на плечо; русский аналог — епанча. Амазонка — женское платье для верховой езды, которое начало формироваться во второй половине XVI в., благодаря Екатерине Медичи; наряд состоял из широкой юбки и шлейфа, корсета, лифа без декольте с длинными не очень широкими рукавами,

мужской шляпы (мушкетерской, треуголки, цилиндра, котелка и т.д.); вниз надевались панталоны — облегающие штаны с высокой талией; перчатки были обязательны. Название пошло от мифического племени амазонок, конных воительниц, будто бы обитавших в Малой Азии. В XIX в., когда верховая езда стала обычным времяпрепровождением женщин из дворянских семей, амазонка получила особое распространение.

Ампир *(имперский)* — стиль в одежде, получивший распространение во времена правления Наполеона I (1804–1814). Для него характерен прямой крой, падающие свободными складками платья и пальто, с сильно завышенной талией, проходящей сразу под грудью, — фасон, к которому затем обращались практически во все времена. Тяжелые густых тонов дорогие ткани, обилие золота; для декора характерно обращение к римскому орнаменту с его имперской символикой. Английский рукав — двойной рукав женского платья: нижний — короткий, из основной ткани, верхний объемный, прозрачный. Вошел в моду в эпоху романтизма.

Б

Баволе — небольшая косынка, отделанная кружевом; использовалась как наколка.

Балаклава — вязаный шлем, закрывающий голову, шею, плечи. Название происходит от города Балаклавы, месту боя времен Крымской войны (1853–1856). Бывший подшлемник получил особую популярность в 60-е годы XX в. Бекеша (венг.) — верхняя мужская распашная одежда в талию, отделанная спереди шнурами. Делалась на меху или на вате, с меховым или бархатным воротником.

Берте *(фр. berthet)* — кайма наподобие воротника по декольте дамского платья, модная между 1830–1860 гг.; эластичная лента, придерживающая лиф женского платья на плечах.

Блуза *(нем. bluse или фр. blouse)* — форма одежды рубашечного типа; модифицировалась из короткой, доходящей до пояса формы блио; название происходит от лат. pelusia

«одежда из Пелузии» — в египетском городе Пелузии изготовлялись блузы, окрашенные с помощью индиго в синий цвет, которые крестоносцы надевали поверх доспехов. В XIX в., когда в женской одежде лиф стал самостоятельной частью, разделение цельношитого платья на блузу и юбку, сделало блузку излюбленным предметом женского гардероба.

Блуза Гарибальди/гарибальдийка — красная блуза/рубашка (женская или детская) с отложным воротничком и длинными рукавами на манжетах; вошла в моду в середине XIX в.; названа по имени Джузеппе Гарибальди, генерала, одного из вождей национально-освободительного движения, боровшегося за объединение Италии, носившего такую рубашку.

Блумеры — штаны типа шаровар до колен с резинкой под коленом. Названы по имени американки Амелии Блумер, разработавшей в середине XIX в. модель женского брючного костюма для велосипедисток. На ношение этого предмета гардероба требовалось получить разрешение в полиции.

Боа — круглый в сечении длинный шарф из перьев страуса, лебяжьего пуха, меха; название происходит от названия королевского удава *boa constrictor* — змея-душитель. Особенно популярен был в эпоху романтизма (1825–1840) и на рубеже XIX и XX вв.

Боливар — мужская шляпа с широкими полями и расширяющейся кверху тульей; названа в честь освободителя Колумбии Симона Боливара (1783–1830).

Бранденбур — декоративный шнур; мужской плащ с рукавами, застегивающийся на пуговицы.

Бульоне — отделка женского платья в виде полосы буфов из легкой газовой ткани.

Бурнус *(араб.)* — верхняя одежда бедуинов, первоначально не сшитая, подобная римской тоге. В эпоху бидермейер (1825–1840) послужила образцом для мужской и женской верхней одежды свободного покроя, с широкими рукавами и капюшоном, которая шилась из сукна, бархата, плотного шелка; характерными элементами являются восточный орнамент, отделка шнуром, кисти.

В

Веллингтоны/ботфорты — высокие кожаные сапоги для верховой езды, спереди закрывающие колени, а сзади достигающие сгиба ноги; названы по имени герцога Веллингтона (1769–1852).

Венгерка — короткая куртка, чаще синяя, с отделкой брандебурами и вышивкой толстым шнуром, расположенным бантами и кругами; в XIX в. венгерка являлась деталью военной формы, впоследствии она стала и гражданской одеждой, так как стиль форменного костюма был популярен, что было связано с особой престижностью военной формы, принадлежности к военному сословию, одновременно это указывало и на аристократическое происхождение.

Визитка — однобортный сюртук с закругленными полами и широкими скругленными фалдами, часть мужского костюма для утренних и дневных приемов. К визитке полагалось надевать полосатые серо-черные брюки и цилиндр.

Витшура — женское пальто на меху

Г

Гавелок — длинный «английский» мужской плащ с пелериной, без рукавов, названный по имени английского генерала Генри Гавелока (1795–1857).

***Галифе** (фр.)* — брюки, узкие в голенищах и широкие в бедрах; названы по имени французского генерала Гастона Огюстаде Галифе (1830–1909).

Гарибальди — мужская мягкая фетровая шляпа без полей; названа по имени национального героя Италии Джузеппе Гарибальди (1807–1882); вошла в моду в 40-х гг. XIX в.

Гольф — термин, произошедший от названия игры гольф, связанный со специальным костюмом, который надевался для игры. *Брюки-гольф* — короткие, на манжете; *чулки-гольф* — короткие, до колен, на резинке; *воротник-гольф* — высокий свитерный ворот, вещи с таким воротом обычно называют платье-гольф, блузка-гольф.

Гульфик — передняя планка разреза брюк, первоначально — кусок ткани, прикреплявшийся спереди на штаны.

Д

Дендизм — способ английской аристократии отделить себя от богатых буржуа, не получивших должного воспитания. Внешняя безупречность, включавшая в себя не только умение одеваться, но и вести себя, была способом выделиться из толпы, подняться над ней. Но выделиться не броско, а элегантно. Эстетику дендизма можно определить как «заметную незаметность», их девиз — «ничего слишком». Образцом стиля считался Джордж Браммел (1778–1840), а его последователями были лорд Байрон, Диккенс, Бальзак, Стендаль, Теккерей, Чаадаев. После О. Уайльда такое пристальное внимание мужчин к своей внешности приобрело оттенок «голубизны».

Двууголка/ шляпа «а-ля Веллингтон» — шляпа с полями приплюснутыми спереди и сзади; названная по имени герцога Веллингтона (1769–1852); была в моде в нач. XIX в.

Дульет — женская верхняя стеганая одежда на вате или на меховой подкладке, отделанная мехом или лебяжьим пухом.

Е

«Егерское» белье — нижнее белье, названное по имени исследователя-гигиениста Густава Егера, работавшего в 1880-х годах. Его девизом было: «Кто мудр, тот выбирает шерсть». Он спроектировал одежду из овечьей шерсти для женщин без корсета, состоявшую из рубашки, чулок, панталон, юбки и застегивавшейся под шеей накидки. Костюм не получил широкого распространения, так как был очень дорогим и неудобным для стирки.

З

Зуав — короткий женский жакет с позументом, надевавшийся с кринолином; название получил из-за сходства с формой зуавов — солдат легкой пехоты колониальных

французских войск, сформированных в Алжире в 1831 г. из французов и арабов.

И

Иллюзион — кружевная или тюлевая женская бальная накидка.

К

Капот — домашнее женское платье свободного покроя; род халата.

Кардиган *(англ. cardigan)* — прямой удлиненный жакет без воротника и лацканов с V-образной формой выреза, названный в честь лорда Кардигана (1797–1868); благодаря лорду в 60-е года XIX в. этот вид одежды появился в британской армии, а затем и в повседневной одежде.

Канотье — соломенная шляпа с невысокой правильной цилиндрической формы тульей и прямыми узкими полями (70–80 гг. XIX в.).

Капор *(голл.)* — женский и детский головной убор с лентами, завязывающимися под подбородком, разновидность капора — кибитка.

Кашне *(фр. cache-nez — тайник для носа)* — элегантный мужской шарф небольшого размера, шерстяной или шелковый; отличительная черта стиля денди.

Кибитка — основной фасон женской шляпки начала XIX в.; с небольшой тульей на затылке и прямыми полями, из-за которых женщина выглядывала как из кибитки.

Комбинезон — белье, состоящее из рубашки и панталон; костюм, в котором верхняя часть одежды соединена с нижней; в XX в. название перешло в основном к рабочей спецодежде.

Кордоне — шнурок, тесьма.

Костюм-тальер — универсальный женский костюм, состоящий из юбки и корсажа с баской, который позднее превратился в жакет. Был создан англичанином Редферном в 80-х годах XX в.

Котелок — шляпа полусферической формы из твердого войлока с узкими полями. Вошел в моду после того, как цилиндр перестал быть обязательной принадлежностью одежды для выхода (70–80 гг. XIX в.). Котелок являлся как бы усредненным вариантом цилиндра и фетровой шляпы, обычно черного, реже серого цвета.

Куль де Пари *(фр. cul de Paris — парижский зад)* — расширенная юбка, отстающая сзади от ягодиц для придания им пышности; поддерживалась металлическими обручами, косточками и другими средствами (подкладками, подушечками и др.); украшалась сверху воланами и лентами. Придуманная Чарльзом Вортом, вошла в моду около 1880 г.

Купальные костюмы — новинка кон. XIX в., появившаяся на фоне массового увлечения спортом. В 1750 г. Доктор Карл Руссель издал труд, посвященный пользе морских купаний. Благодаря ему, в Англии и Германии к морским купаниям стали относиться как к лечебным процедурам, а в XIX в. во Франции появились первые морские купальни. В это время купались в тех же костюмах, в которые носили на пляже. Обнаженного тела стыдились и первые пляжные костюмы, хотя и шились из ситца, натянутые на корсеты, имели черты обычного костюма и были отделаны складочками, вставками, кружевом, оборками. К такому костюму полагалась также модная шляпа и черные купальные чулки. Мужской купальный костюм состоял из хлопчатобумажного полосатого трико (белые полосы чередовались с красными и синими) и обязательной шляпы (канотье).

Л

Лорнет — аристократический вариант очков с ручкой, носился на цепочке.

Лосины — мужские штаны, первоначально часть военного обмундирования, введенного в обиход после Семилетней войны (1756–1763); название связано с тем, что они делались из кожи лося, позже — из оленьей шкуры, из замши; очень узкие, надевались в мокром виде, высыхая прямо на теле, часто вызывали потертости кожи.

М

Макинтош *(англ. mackintosh)* — плащ из непромокаемой прорезиненной ткани; название происходит от фамилии шотландского химика Чарльза Макинтоша, который в 1823 г. проводя очередной опыт, измазал рукав пиджака раствором каучука и заметив, что рукав пиджака не промокает, запатентовал это изобретение, основав компанию Charles Macintosh and Co. по производству непромокаемых изделий — макинтошей.

Манишка — имитация блузки, рубашки без рукавов, украшается кружевами, рюшами, жабо. В XII–XIII вв. манишкой называли женское покрывало, надевавшееся под головной убор и закрывавшее часть лба, подбородок и шею. В XV–XVI вв. такие манишки уже носили только монахини и вдовы, но еще в XVIII в., когда это слово уже приобрело другое значение, женщину в глубоком трауре все еще называли «дама в манишке». В 90-х годах XVIII в. манишка стала прикрывать сооружение в виде гибкого каркаса на женской груди, который называли trompeuse (тромпоз, обманщица). С конца XVIII в. мужские сорочки требовалось менять вначале каждый день, а с начала XIX в. и 3–4 раза. Такое мог позволить себе не каждый и манишки стали постоянной деталью мужского гардероба.

Манто — свободная меховая женская верхняя одежда, особенно популярно было каракулевое манто с отделкой соболем.

Матине — короткая домашняя утренняя женская одежда типа пеньюара.

Мелон — фетровая шляпа; могла быть как мягкой, так и жесткой.

Митени *(митенки)* — перчатки без пальцев.

Н

Норфолк — охотничья куртка, длиной до бедер, с двумя глубокими складками на спине и пришитым по линии талии поясом; необходимым элементом были большие карманы со складками и клапанами; носились с бриджами. Название

идет от имени лорда Норфолка, который впервые ввел ее в свой гардероб. Куртка норфолк была популярна в конце XIX в., но черты ее кроя сохранились в XX в. в одежде спортивного типа.

Ночная сорочка — известна со времен позднего средневековья, до этого времени спали без одежды или в обычной дневной одежде. Первые ночные сорочки отличались большими размерами, а по крою практически были идентичны дневным. Как новый модный элемент гардероба являлись принадлежностью аристократического гардероба, который надевался вместе с ночными чепцами. В широком повседневном использовании появилась лишь в XIX в.

О

Одеколон *(Eau de Cologne — вода из Кельна)* — появилась в 1694 г., как «чудодейственный эликсир», который исцелял от всех недугов и представлял собой смесь эфирных масел и цитрусовых растений, разбавленную спиртом. Когда в 1810 г. Наполеон издал декрет, с требованием к производителям лекарств открыть рецепты лечебных средств, то чтобы избежать раскрытия секрета Кельнской воды, изготовители решили представить ее не как медицинский препарат, а как ароматическую воду.

В нее добавили ароматные вещества и получили удивительно стойкое парфюмерное средство. Добавив к пришедшей в Россию вместе с Наполеоном Кельнской воде три компонента — бергамот, лимон, розмарин, российские парфюмеры создали свой одеколон, назвав его «Тройным».

П

Панталоны — длинные штаны, вошедшие в европейскую моду в 1800 г.; в 1803 г. модные журналы предлагали щеголям белые панталоны, но с высокими сапогами — штаны навыпуск осуждались; реально начали носиться с 1819 г., самым модным цветом считался белый; в России новшество прижилось не сразу, так как напоминало крестьянскую одежду.

Пальто — одежда, предназначенная для улицы, в отличие от альмавив, тальм, салопов и ротонд, пальто имело сквозную застежку на пуговицах спереди и приближалось по своему силуэту к очертаниям человеческой фигуры. Среди типов пальто XIX в., наибольшей популярностью пользовались следующие:

Ватерпруф (англ. waterproof — водонепроницаемый) — летнее женское пальто;

Пальто габардин — просторное пальто, с очень широкими рукавами; название связано с названием ткани — габа; пальто служило дождевиком и предназначалось для путешествий; его носили мужчины и женщины.

Пальто «дипломат» — появилось к концу XIX в.; по крою близко к пальто «честерфильд», то есть довольно длинное, с бархатным воротником и прорезными карманами, но двубортное. Дамское полуприлегающее пальто, вытеснившее доломаны, мантильи и др.

Название предполагает нечто, позволяющее скрывать истинное содержание предмета.

Каррик — длинное пальто с тремя воротниками-пелеринами, отделанными тесьмой и лентами; воротники-пелерины были отличительной чертой покроя «каррик»; длина пальто 10–15 см от земли; в первой пол. XIX в. каррик был только мужской верхней одеждой, в женском гардеробе такие модели появились в 70-х годах XIX столетия; создателем каррика считают английского актера Д. Гаррика.

Пальто «Лалла Рук» — пальто из белого или светлых тонов сукна, широкое, с расширяющимися книзу рукавами, не длинное и украшенное накладными орнаментами контрастных темных цветов в восточном стиле; название восходит к стихотворению В. А. Жуковского «Лалла Рук» (1821), которое было написано после празднества в Берлине, на котором в роли индийской принцессы Лалла Рук в «живых картинах» на темы поэмы Т. Мура выступила принцесса Шарлотта — впоследствии русская императрица Александра Федоровна.

Пальто «макферлейн» — однобортное мужское пальто без рукавов, с большой пелериной и отложным воротником.

Пальто «ольстер» — двубортное, из грубого тяжелого сукна, довольно длинное; его часто носили с поясом; название возникло от города Ольстера в Северной Ирландии — первоначального места производства тяжелых сукон; вплоть до конца XIX в. пальто «Ольстер» носили мужчины и женщины (известно с 1867 г.).

Пальто «пальмерстон» — по имени английского государственного деятеля Генри Джона Пальмерстона (1784–1865); мужская и женская верхняя одежда, с рукавами и сквозной застежкой сверху донизу.

Пальто «Петр Великий» — судя по описаниям, «Петр Великий» — длиннополый кафтан с отворотами на рукавах, без особых изменений следующий моде первой четверти XVIII в.

Пальто «тальони» — названо по имени французской танцовщицы итальянки Марии Тальони (1804–1884); доходило до колен, имело узкие рукава и бархатный воротник; пальто отделывалось шнурами по мотивам национальной итальянской вышивки; носили его только мужчины.

Пальто «помпадур» — летнее дамское пальто, появившееся во второй половине XIX в., названо по имени маркизы Помпадур; шилось из узорчатых тканей, популярных во времена торжества фаворитки французского короля Людовика XV, жившей в XVIII столетии.

Сак (англ. sack — «мешок») — просторное дамское пальто, фасон которого легко приспосабливается к модным изменениям. Сак мог иметь застежку спереди, мог быть запашным, однобортным, двубортным, мог носиться с поясом, имел карманы. Модель появилась в конце 40-х — начале 50-х годов XIX в., но как пальто классического покроя актуален и в XX в. Его считают прообразом современного пиджака; второе значение — дорожный мешок, матерчатая сумка.

Шинель «николаевская» — мужское пальто с широким, до талии, воротником в виде пелерины; русская разновидность европейского каррика, широко распространенная в первой половине XIX в.

Пальто «честерфильд» — по имени лорда Честерфильда, английского дипломата XVIII в.; однобортное мужское пальто с бархатным воротником и прорезными карманами,

которое шили только из очень тонких сукон наивысшего качества.

Папийон — огромный шарф-покрывало, украшенный кистями с арабским орнаментом, выложенным сутажем.

Пачка — пышная короткая многослойная юбка танцовщицы; впервые была сделана в 1839 г. по рисунку художника Э. Лами для итальянской балерины М. Тальони.

Пиджак — в современной форме появился в 70–80-х годах XIX в. в Англии в качестве повседневной рабочей одежды и представлял собой куртку с отложным воротником и застегивающимися полами, обшитую по бортам черной тесьмой. В настоящее время претерпел значительные изменения: может иметь короткие рукава, быть без лацканов, шиться из пестрых набивных тканей. Неизменным признаком пиджака остается сквозная застежка.

Пижама — ночной костюм, состоящий из жакета и штанов. Форма была «вывезена» англичанами из Индии, где так называли тонкие муслиновые довольно широкие полосатые штаны. Она появилась в Европе в качестве ночной одежды для путешествующих женщин. Ее вхождение в обиход обусловлено развитием железных дорог и поездками в колониальные страны, в тропическом климате которых лучше всего было спать без одеял.

Пти-пуа — венская вечерняя сумочка с пестрым узором, вышитым крестом по канве.

Р

Реглан — фасон одежды со специфическим кроем рукава. Назван по имени английского генерала Фицроя Реглана (1788–1855), так как в одном из сражений генерал потерял руку, и для него был сконструирован особый покрой рукава, впервые примененный командующим британскими войсками в Крыму в 1854 г. Впоследствии эта конструкция широко применялась и применяется в различных видах мужской и женской одежды.

Реформ — прямое свободное женское платье кон. XIX — нач. XX вв., прозванное также «реформаторским мешком»

и созданное Полем Пуаре в противовес корсетным формам. С началом Первой мировой войны вышло из моды.

Ротонда — женская длинная накидка без рукавов, без застежки, с прорезями для рук; летние ротонды могли иметь небольшой стоячий воротничок; зимние отделывались мехом; название связано с особым типом архитектурного сооружения — ротондой, круглой беседкой; в моде с 70-х годов XIX в.

С

Салоп *(от англ. slop — свободное, просторное платье)* — верхняя женская одежда, широкая длинная накидка с прорезями для рук или с небольшими рукавами и капюшоном; скреплялась лентами или шнурами.

Смокинг *(англ. smoking jacket; tuxedo)* — первоначально — шелковый халат с шалевым воротником и обшлагами из атласа. По одной версии его придумал в 80-х годах премьер-министр Англии Бенджамен Дизраэли, по другой — американский магнат Лориллард, владелец Таксидо-клуба (Нью-Йорк), откуда и пошло второе название. В современном варианте — двубортный или однобортный сильно открытый на груди пиджак с длинными шелковыми лацканами, обычно черного цвета; к нему полагались/полагаются галстук-бабочка и (в нач. XX в.) брюки с лампасами из ткани лацканов.

Спенсер — *(англ. spencer, по имени лорда Spencer)* — коротенькая курточка, без пол с длинными рукавами; мужчины носили спенсер недолго на рубеже XVIII–XIX вв., позже он стал частью только женского гардероба. Существуют две версии его возникновения: согласно первой, лорд Спенсер, задремав у камина, прожег фалды своего фрака и, проснувшись от запаха горелой ткани, оторвал их и оказался среди членов клуба в необычном виде; по второй, лорд Спенсер заключил пари, что создаст новую модель одежды, которая получит всеобщее признание как среди мужчин, так и среди женщин.

Сюртук *(произошло от фр. surcout — поверх всего)* — мужская одежда для улицы с полами и высокой застежкой;

длина сюртука и место талии (выше или ниже естественной линии) определялись модой; от модного силуэта зависела форма рукава — плечо с буфами или без, рукав обужен книзу или имеет раструб и т.д.; в начале XIX в., когда фрак считался только официальной одеждой, в гости можно было приходить лишь в сюртуке.

Т

Тальма — накидка без рукавов, которую в первой половине XIX в. носили мужчины, а начиная с 70-х годов — только женщины; мужские тальмы шили из сукон и шерстяных тканей, женские были и кружевные, и меховые; название связано с именем знаменитого французского актера Франсуа-Жозефа Тальма, выходившего в спектакле «Брут» в подобной накидке.

Твид — прямой или слегка приталенный наглухо закрытый мужской пиджак из легкой шерстяной материи, появившийся в эпоху бидермейер.

Ток — большая группа головных уборов, основные особенности которых — сравнительно простой силуэт, обычно соответствующий форме головы и небольшой объем.

Трилби — мужская мягкая шляпа с вмятиной на тулье, названная по имени героини одноименного романа Дафны Дюморье (1834–1896).

Тромблон — высокая мужская конусообразная шляпа с узкими, отогнутыми с боков полями. Будучи модной в 30-х годах, позднее она трансформировалась в цилиндр.

Труакар — верхняя женская одежда типа длинного жакета или полупальто.

Турнюр *(от фр. tournure — осанка — манера держаться)*, модное в 80-х гг. XIX в. приспособление в виде подушечки, которая подкладывалась дамами сзади под платье, ниже талии для придания пышности фигуре; пришел на смену кринолину.

Тюрлюрлю — длинная женская накидка без рукавов из шелковой шуршащей ткани; «тюрлюрлю» — это звукоподражание, передающее шелест шелка (хлопок и шерсть не имеют таких акустических эффектов).

Ф

Фатермордер *(нем. Fatermorder — отцеубийца)* — высокий, туго накрахмаленный воротник с отогнутыми концами — неудобный и мучительный, как орудие пытки; был популярен в 1804–1825 гг., вернулся в мужскую моду в 1910–1913 гг.

Фигаро — короткая курточка типа жилета, предмет дамского гардероба конца XIX в., названная по имени героя комедии Бомарше. В одном из журналов мод за 1915 г. о фигаро писали: «Довольно опасна для дам, имеющих несколько полное сложение».

Фру-фру — звукосочетание, передающее шуршание шелка, дорогих тканей; выражение широко распространилось в середине XIX в. и служило также для обозначения роскоши, особого стиля поведения, так как речь, прежде всего, шла о шуршании нижних юбок.

Ц

Цилиндр — высокая мужская шляпа с узкими твердыми полями. Впервые цилиндр появился в январе 1797 г. в Лондоне, его изобретателем считают торговца шляпами Джона Гетерингтона. Однако форма цилиндра была известна с XV в., когда он был частью костюма испанских грандов. В европейских странах цилиндр стал известен в XVII в. как часть «протестного» костюма пуритан, хотя и не получил всеобщего признания. Американские колонисты, уважая его «бунтарское» прошлое, сделали его в XVIIIв. символом своей независимости (шляпа independent); цилиндры также носили члены французского Национального собрания в 1789 г.

Ш

Шаль — деталь женского костюма, восточного происхождения, прямоугольный или квадратный кусок ткани, украшенный бордюрами; шали стали необходимы в период «античной моды», как защита от холода; наиболее популярны были кашмирские шали; столь тонкие и легкие,

что, укутывая женщину от плечей до щиколоток, они, тем не менее, могли пройти сквозь кольцо.

Шапокляк — (франц. chapeau claque) — складная шляпа-цилиндр на пружинах; ее сконструировал парижский шляпный мастер Жибю в 1823 г., но запатентована она была в 1837 г. как шляпа Гибиуса. До 1914 г. был необходимой принадлежностью бального туалета и костюма для посещения оперы.

Шапо-капот — женская шляпа для вечерних прогулок с жесткими полями, кружевной оборкой и вуалью.

Шляпа «а-ля Веллингтон» — двууголка с полями, приплюснутыми спереди и сзади; была в моде в начале XIX в.; названа по имени герцога Веллингтона (1769–1852).

Штрипки — узкая полоска ткани или тесьмы, которую пришивали к низу панталон для того, чтобы они как следует натягивались; такого вида брюки в Петербурге первый ввел герцог Веллингтон, генералиссимус союзных войск и русский фельдмаршал, поэтому их называли еще «веллингтонами»; название штрипки в России — «стремешка».

Э

Эскарпены — легкие мужские плоские туфли с пряжкой, модные в начале XIX в.

Эшарп, который подарил cousin — это шарф из лёгкой прозрачной ткани, иногда пышно отделанный — вышивкой, кистями, тесьмой.

XX ВЕК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

В XX в. интенсивно развиваются техника, транспорт, меняются условия жизни людей. Характерной чертой костюма в это время стало формирование образа делового человека. Человек XX в. двигался энергично и быстро, и костюм должен был ему содействовать.

Частая смена моды стала еще одним важным отличием XXв. Поскольку социальные разграничения, демонстрируемые с помощью костюма, были упразднены, у людей появилась необходимость отличаться друг от друга с помощью одежды, выражать с ее помощью свою индивидуальность.

А

***Авиатик** (фр.)* — женское широкое, свободное пальто, модное в период 1915–1916 гг.; подражание мужскому авиационному костюму, от которого и пошло название.

Английский костюм — как обобщенное понятие — деловой, строгий по форме и цвету стиль в одежде. Возник в XVIII в. в противовес французской версальской моде первоначально в мужской одежде, а потом перешел и в дамский гардероб. В женском варианте состоял из прямой юбки и жакета с воротником и лацканами. Интерес к английскому костюму усилился после Первой мировой войны, когда начался процесс эмансипации женщин. Деловых женщин привлекал этот стиль, поскольку придавал солидность, был практичным — годился для многих жизненных ситуаций и хорошо сидел ан любой фигуре.

Анорак — непромокаемые куртки с капюшоном, одевающиеся через голову, с карманом-кенгуру, а также плащиполупальто на утепленной подкладке с застежкой, поясом и кокеткой.

Американская пройма — делается на летних блузках и платьях без рукавов, когда плечи остаются открытыми примерно по линии реглана.

Апаш — мужская рубашка с широким воротом и отложным воротником, под который нельзя надеть галстук.

Название пошло от того, что подобные рубашки носили французские хулиганы — «апаши». Происхождение термина указывает на «демократический» характер формы, отличной от формы принятой для респектабельного мужчины, обязательно предполагающей наличие жесткого воротничка с галстуком.

Б

Балетки — туфли на очень низком каблуке или просто ровной подошве; сильно открытые, иногда с ремешком, охватывающим щиколотку и закрепляющимся на заднике.

Бананы — брюки, расширяющиеся на уровне колен и сужающиеся к щиколотке, напоминающие формой этот тропический фрукт.

Бандана *(хинди)* — пестрый головной платок или косынка, обычно шелковый или хлопчатобумажный; завязывается на голове или шее. Первоначально шейный платок ковбоев и американских переселенцев, который в 90-е годы стал необычайно популярен как элемент одежды стиля «вестерн», а также среди байкеров и металлистов.

Бандо — бюстгальтер-повязка, бюстгальтер без бретелек в виде широкой, прижимающей груди ленты.

Бардотка *(фр.)* — блузка, уменьшенная до размеров бюстгальтера. Названа по имени Бриджит Бардо, французской кинозвезды 50-х годов XX в., которая первая появилась на экране в таком виде. Один из ведущих элементов стиля «изобилие», предложенного французским кутюрье Жаном-Полем Готье.

Батник *(искаж. англ. — buttondown — в букв. переводе «пуговицы донизу»)* — блузки, напоминающие мужские сорочки. Впервые показаны в середине 70-х годов французским кутюрье Кашарелем. Шились из набивных тканей или тонкого трикотажа.

Бельевой *(Lingerie-Stil)* — актуальный в 90-е годы стиль, в котором верхняя одежда напоминает белье: например, топы-бюстгальтеры или платья-комбинации (характерен для Versace).

Бермуды — шорты длиной выше колена, в классическом варианте длина от колена до бермуд составляет 10 см., но сейчас бермудами называют и шорты длиной немного ниже колена. Изначально бермуды являлись предметом гардероба военных: в Британских колониальных войсках и Королевском флоте для ношения в тропических и пустынных климатах были введены короткие брюки выше колена. Жителям Бермудских островов идея понравилась и бермуды получили широкое распространение (на Бермудских островах они до сих пор они считаются деловой одеждой для мужчин). Шьются бермуды из костюмной ткани и носятся с гольфами, костюмной рубашкой, иногда спортивной курткой. Как правило, изготавливаются в пастельных оттенках, но могут использоваться и более темные тона.

Бикини — женский купальный костюм из трех небольших треугольников, составляющих бюстгальтер и плавки, первый купальник из двух предметов. Его придумал и назвал по атоллу Бикини, в 1946 г. «оголенному» из-за испытаний американской атомной бомбы, французский инженер-автостроитель и по совместительству модельер купальных костюмов Луи Рейяр.

Изобретение было продемонстрировано в популярном парижском бассейне 5 июля 1946 г. Ни одна манекенщица не согласилась его надеть, поэтому была приглашена танцовщица из «Мулен Руж» Мишелин Бернардини. В 1964 г. американец Руди Гернрих предложил вариант бикини в виде трусиков с двумя тоненькими подтяжками — «topless bikini». За это изобретение Р. Гернрих был посажен на 3 месяца в тюрьму, как возмутитель общественного спокойствия.

Битник — стиль, возникший в среде интеллигенции и студентов гуманитарных колледжей, где девушки предпочитали толстые бесформенные свитера, черные чулки и узкие юбки, а юноши носили вельветовые брюки, сандалии и не брили бороды; пальто из бобрика и неряшливые прически были характерны для тех и других.

Блейзер *(англ. Blazer, от blaze — светиться, искриться)* — мужской или женский — приталенный, спортивного кроя пиджак из однотонной шерстяной фланели

с накладными карманами, на нагрудном вышит знак клуба/школы/команды, членом которых является обладатель пиджака. Принадлежность к клубу выражается через цвет ткани и чеканку на металлических пуговицах, к которым прежде всего и относится термин. Идея ношения пиджака особого цвета с отличительными знаками появилась в английских аристократических клубах в 1880-х гг., а в 60-х годах XX в. блейзер стал просто модной одеждой.

Богемный — стиль воздушный и беззаботный, которому присуща многослойность одежд, но в целом — простота. Его «изюминка» — не столько причудливые сочетания предметов, сколько использование свободных и струящихся тканей. Из аксессуаров особенно популярные ремни и пояса. Знаменитости, предпочитающие богемный стиль: Kate Moss, Sienna Miller.

Боди/комбидресс *(англ. body)* — нечто среднее между гимнастическим купальником и «грацией»; откровенно обтягивая фигуру, может служить как нижним бельем, так и верхней одеждой. Гибрид трикотажной кофточки, майки, блузки, свитера с трусиками; спереди ластовица застегивается на пуговицы, крючки, кнопки.

Бюстгальтер *(нем.)* — верхняя деталь нижнего женского белья для поддержания груди в приподнятом состоянии. Во 2-й пол. XX в. термин «бюстгальтер» почти полностью вытеснен из употребления термином «лифчик», под котором в XIX в. подразумевалась деталь девичьего или детского туалета, предназначенная для крепления подвязок для чулок.

Бюстье *(фр. bustier)* — бюстгальтер без бретелек (но они могут и прикрепляться), появившийся в XX в.; нечто среднее между бюстгальтером и топом, используется как белье и как летняя одежда.

В

Вестерн стиль — одежда в стиле первопроходцев Дикого Запада: слегка поношенная с кожаными заплатами, обычно с длинной бахромой. Ковбойки и клетчатые блузки с отстроченной кокеткой и уголками воротничка из серебристого металла; жилеты из замши, возможно с бахромой.

Из украшений — маленький сложенный по диагонали шейный платок, пояс с серебряными украшениями; джинсы цвета индиго или длинная широкая юбка с воланом. На ногах обязательны сапоги — либо длинные раструбами, либо короткие без с кожаным ремнем вокруг голенища.

Винтаж/Vintage-Look *(фр. Vintage — винодельческий термин, выдержка вина, старое вино высшего качества)* — стилизованное направление в моде, ориентирующееся на возрождение модных направлений прошлых поколений, эпох. Под «винтажем» обычно подразумевают оригинальную вещь предыдущего поколения, в которой чётко просматривается пик стиля времён её создания. Винтажные предметы должны быть своеобразными предметами искусства, полностью выражать модные тенденции своего времени. Спрос на винтажную одежду появился еще в 1970-х гг. Тогда в Лондоне, для эстетов и богемы, был открыт первый «винтажный» бутик — легендарная «Biba», чьи модели цитировали стиль 1930-х годов, но как самостоятельное направление в моде стиль винтаж в одежде сформировался лишь в 1990-е годы.

Критерии «винтажности»

Возраст: не моложе 30 лет и не старше 60. Возраст — самый главный показатель. Вещи, созданные последние 20 лет — это современные вещи, а те, которым исполнилось более пятидесяти лет — антиквариат. «Винтаж» — это вещи созданные во временной промежуток между первыми и вторыми.

Подлинный винтаж — это одежда, изготовленная не позднее 80-х годов, причем выполненная известными дизайнерами: Coco Chanel, Christian Dior, Hubert de Givenchy, Gucci, Mary Quant, Pierre Cardin, Halston, Thierry Mugler, Gianni Versace, Lanvin, Madame Grés, Balmain, Cristobal Balenciaga, Azzedine Alaïa, Jean Paul Gaultier, Gianfranco Ferrè, Ungaro, Vivienne Westwood.

Винтажной одеждой увлекаются такие знаменитости, как Julia Roberts, Rene Zellweger, Kate Moss и Dita von Teese, Michelle Obama.

Второй не менее важный критерий — это стиль. Винтажная вещь должна ярко отображать все самое модной из своей эпохи.

Стиль винтаж делят на: *подлинный винтаж*; так называемый, *неовинтаж; комбинированный винтаж*.

Подлинный винтаж — это раритетные вещи (часто известных брендов одежды); неовинтаж представляет собой стилизацию «под старину» современной одежды и аксессуаров с использованием силуэтов, рисунков, декора, кроя ретро-одежды; комбинированный винтаж — одновременное использование винтажных материалов наряду с современными при изготовлении моделей одежды.

Для описания винтажной вещи пользуются следующей терминологией:

Mint (не бывший в употреблении): вещь в идеальном состоянии, как в день своего создания, любые следы ношения отсутствуют (заметим, что в таком состоянии винтажная одежда попадается довольно редко);

Near mint (почти не бывший в употреблении): заметны лишь незначительные следы износа;

Excellent (превосходное состояние): присутствуют типичные следы износа вследствие нерегулярного использования;

Very good (очень хорошее): вещь можно носить, но присутствуют существенные дефекты (например, пятна или въевшаяся грязь);

Good (хорошее): вещь можно носить, но невозможно вернуть в превосходное состояние даже после починки и стирки;

Г

Гепьер — пояс на шнуровке наподобие корсета для стягивания талии. Вошел в широкий обиход с появлением стиля «нью лук» в 1947 г.

Гарсон — строгий, «мужской» стиль в женской одежде, выражавший стремление к эмансипации; получил распространение в 20-е годы после публикации романа Виктора Маргеритта «La Garconne» («Женщина-мальчик»). Для него характерны костюм-смокинг, пальто и пиджаки мужского покроя.

Гёрли (Girlie-Look) — одежда в стиле солисток группы «Спайс Герлз», в 90-е годы популярная среди молоденьких девушек. С одной стороны характеризуется тинейджерской,

девичьей непосредственностью, с другой — одежда в этом стиле подчеркнуто сексуальна, комбинируется с сапогами на высокой платформе и др. экстравагантными элементами.

Гимнастерка — верхняя рубашка со стоячим воротником и прямой короткой застежкой на пуговицах, как элемент военного обмундирования. Носилась навыпуск и подпоясывалась ремнем.

Годэ — клиновидные вставки в нижней части юбки, выкраиваемые либо по косой, либо отделанные плиссировкой.

Горжетка — меховой шарф или цельная (с головкой, лапками, хвостом) шкурка лисы, песца, соболя, норки и др.; носится как дополнение к нарядным платьям, а также на пальто в качестве воротника.

Готы *(от англ. goths — готы, варвары)* — молодежная субкультура с романтически-депрессивным взглядом на жизнь. Идеология «готов» основана на идее романтизации смерти (dark romantic), боли, мучений, на исповедании эстетики смерти. Характерна общая тенденция к театральности, позёрству, гипертрофированной заботе о специфическом имидже. Отсюда соответствующий стиль в одежде и аксессуарах. В одежде тотальное использование исключительно черного цвета, и хотя местами его дополняет красный, белый, фиолетовый. Преобладание черного цвета в одежде гота не мешает разнообразию образов, которые создаются при помощи этой одежды. Это может быть классическая юбка для девушки, корсет «исторический» из шелка, бархата, атласа, парчи или близкий к фетиш-эстетике из латекса, винила, кожи. Костюмы обычно длиннополые, иной раз созданные по мотивам «исторических» из бархата, шелка, шифона, парчи, гипюра — корсеты, камзолы, юбки, плащи, накидки, леггинсы, разнообразные штаны. Иной раз платья делаются из новых материалов — кожи, латекса, винила, сетки с отделкой искусственным мехом, перьями, цепочками, пряжками, кольцами. Украшения обязательно из серебра, символы взяты из кельтской, христианской, древнеегипетской культуры (кресты, распятия, черепа, летучие мыши, гробы). Обувь — черные высокие ботинки со шнуровкой. Волосы могут быть окрашены в черный,

разбитый цветными — розовыми, фиолетовыми, красными прядками. Образ завершает белое лицо с глазами, густо обведенными черными тенями независимо от половой принадлежности, помада и лак для ногтей от кроваво-красного цвета до почти черного. Готическая одежда выпускается специализированными производителями, выпускающими одежду ориентированную только на готов для специализированных магазинов. Наиболее известные готические производители — *Tiger, X-Tra, Black Rose.*

Гранж — стиль, которому положили начало музыканты группы «Nirvana». Соединение в единое целое старых вещей неподходящего размера демонстрировало полное равнодушие к нормам и приличиям. Самым ярким образцом эры гранжа 90-х стали фланелевые рубашки, которые носили поверх поношенных футболок. Футболки, рубашки-поло с длинными или короткими рукавами носились с джинсами вельветовыми или традиционными.

Грация *(лат.)* — разновидность корсета; женский эластичный широкий пояс, охватывающий торс и поддерживающий грудь. Создан французским модельером *Марселем Роша* в 1947 г.

Губная помада — первые красные палочки, заостренные характерным образом нашли в пластах ледникового периода. В более поздние времена полые стебли растений заполнялись красящим веществом красного цвета. Использовались три вида природных красителей: минералы — киноварь (сульфид ртути) и сурик (оксид железа), поскольку они вредны для кожи их смешивали с животными жирами; биологический краситель кармин, который использовали с XV в. до Р.Х. и изготавливали из мелкого насекомого кошенили; растительные — шафран и хна.

Античные гречанки и римлянки пользовались цветной жирной глиной. В 1882 г. во Франции была создана помада, в состав которой входили свежее молоко, пчелиный воск, корни и зерна черного винограда. Губная помада фасовалась в круглые и квадратные баночки по 4–5 г. и наносилась на губы кисточкой.

В 1915 г. в США запатентовали тюбик с выдвижным цилиндром. Огромную роль в популяризации помады сыграл кинематограф. Чтобы помада не стиралась при поцелуях, в 1952 г. Макс Фактор создал устойчивую губную помаду. В основе современной помады, как и в древние времена лежит животный жир, современные добавки — пчелиный воск, алоэ вера, витамины А и Е.

Д

Дафлкот — мужское и женское укороченное пальто спортивного стиля. Его отличают встречная складка на спине, накладная кокетка или двойные плечевые детали, застежка на пуговицы-палочки, капюшон.

Двусторонние изделия — вещи, которые можно носить на лицо и на изнанку. Шьются из двусторонних тканей, у которых обе стороны можно использовать как лицевые. Их фактура может быть одинаковой или сильно отличатьс, что обыгрывается при создании модели. При этом одна и та же вещь на лицо и на изнанку выглядит по-разному.

Дерзкий/вызывающий — очень откровенный и слегка вульгарный стиль, зачастую граничащий с безвкусицей. Это стиль смелых молодых девушек, любящих эксперименты. Одежду в этом стиле выпускают *Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli.* Знаменитости, предпочитающие этот стиль — *Paris Hilton, Maraih Carey, Gwen Stefani.*

Диско — популярный в 70-е годы стиль одежды, в котором ходили обычно на дискотеки, сложился под влиянием культового фильма «Лихорадка субботнего вечера» с *Джоном Траволтой* и *Оливией Ньютон-Джон;* для него характерно все блестящее и сверкающее, например, «металлические» ткани, люрекс, блестки, мишура, стразы. Вновь становится актуальным в ретро-коллекциях 90-х.

Деконструктивизм — течение в моде в конце XX в., суть которого в разрушении формы одежды, костюма, имиджа.

Дессу — французское название всего, что относится к нижнему белью.

Дерби — микростиль спортивной одежды. Назван по имени английского лорда, страстного поклонника лошадей.

Обувь и одежда в стиле дерби напоминает одежду для скачек. Дерби называется и шляпа, которую носил легендарный лорд — жесткая, серая с черной лентой.

***Джемпер** (англ. jumper — прыгун)* — вязаная мужская или женская кофта с рукавами и короткой застежкой у горловины, позволяющей надевать джемпер через голову. Форма выреза горловины может быть любой. Джемпер с небольшим воротничком получил название поло. Джемпер с небольшим V-образным вырезом вместо застежки — называется пуловер.

Джинсы — слово «джинсы» появилось в 1567 г. от искаженного «генуэзские», так британцы называли саржевые штаны, которые носили моряки из Генуи. В дальнейшем центром производства этой ткани стал город Ним во Франции, отсюда и второе название — «деним».

В середине XIX в. в Сан-Франциско, штат Калифорния, стал шить для старателей удобные прочные рабочие штаны из парусины, с многочисленными карманами Леви Страус. В 1873 г. были запатентованы медные заклепки укрепляющие швы на уязвимых для разрыва местах, придуманные Яковом Дэвисом.

Ковбои «освоили» джинсы значительно позже: в 1947 г. был запущен бренд «Wrangler» именно как одежда для ковбоев, а в 1978 г. они стали официальной моделью для Профессиональной ассоциации родео.

Джинсовый стиль — джинсы стали «вечной вещью», которую ценят за прочность, удобство, демократизм. Джинсовый стиль практически никогда не терял своей популярности, изменяясь лишь в деталях, по цвету и форме.

Дзюдо — один из микростилей современной одежды, имеющий покрой кимоно без застежки с запахом.

Диффузный стиль — стиль в современной моде, допускающий сознательную, преднамеренную эклектику в составлении костюма. В ансамбль могут объединяться казалось бы несоединимые вещи: деловой пиджак и романтическое платье или пляжный топ, спортивные брюки и блузка в фольклорном стиле.

Ж

Жакет (фр. Jaguette — куртка) — название пиджака в женском гардеробе. Может иметь различный крой — жакет-кардиган, трикотажный жакет, жакет-тренчкот и тд.

Журналы мод — первые книги с изображением костюмов и руководства по их шитью, которые можно назвать предтечей модных журналов, были изданы в Испании в конце XVI в. Предполагаемый год издания первого журнала «Mercur galant» (Лион) — 1670, 1672 или 1679. Издание имело большой успех и в XVIII в. они усовершенствовались — стали выходить с гравюрами моделей. В 1778 г. в Париже начал появился «Galerie des modes» (Галерея мод) рассказывавший о крое, цвете, ткани и манере ношения костюма. В этом же году стали выходить первые издания, посвященные модным прическам. В 1785 г. появились «La galerie de modes et costumes» и «Cabinet des modes». Функции модных вестников исполняли и календари, помещавшие 12 рисунков мод по месяцам, а также адреса парижских портных, белошвеек, парикмахеров, парфюмеров. Далее — Германия, 1786 г. — «Gournal des Luxus und des moden» со статьями по истории античного костюма, театра, искусства и раскрашенными гравюрами; Англия, — «Ladys Magazine» (1770), «Gallery of Fashion» (1794–1802). Появились журналы в Нидерландах, Италии, России и все они стоили очень дорого, выходили небольшими тиражами и были элитарными.

Настоящее распространение их началось в XIX в., когда в 1818 г. французский портной Мишель создал первую систему кроя по чертежам, и к журналам стали прилагаться выкройки. В России выходили «Вестник французской моды», «Дамский журнал», «Модный свет», «Московский Меркурий», «Всеобщий модный журнал», «Модный вестник», «Модный магазин». Кроме того, модные модели помещали на своих страницах журналы «Современник» и «Библиотека для чтения».

Звибел (Zwiebel-Look) — стиль 90-х годов, при котором принято носить много слоев виднеющейся друг из-под друга одежды.

И

«Изобилие» — стиль, предложенный модельером Жаном-Полем Готье. Он предполагает невероятные соединения всего и со всем. Цвета могут быть самые яркие, допустимы всевозможные линии и объемы, вплоть до китча.

Индийская блузка/холли — блузка, предназначенная для отдыха или пляжа. Блузка имеет короткий рукав, глубокий овальный вырез, плотное прилегание по фигуре и длину выше талии.

Индийский стиль — одно из направлений этностиля в моде. В основном это одежда для лета и отдыха из белой хлопковой ткани. В ней ассоциативно переработаны черты индийского костюма.

Искусственная грудь — первые попытки увеличить грудь были предприняты в XIX в. во Франции. Стиль ампир, взявший за основу костюма античные каноны, требовал демонстрации красивой груди в ультрасмелом декольте. Искусственную грудь делали сначала из воска, потом из кожи телесного цвета с нарисованными прожилками. Особая пружинка позволяла груди подниматься и опускаться. Но для более близкого общения с мужчинами возникла потребность не в накладном бюсте, а в коррекции уже имеющегося. Операция заключалась в том, что женщинам в надрезанную грудь вставляли куски воска и жира. Все это быстро загнивало и приводило к заражению крови и гибели. Первая операция по увеличению груди с помощью силикона произошла в 1961 г.

К

Кантри-лук — одежда в деревенском стиле для дома и отдыха. В ней часто используют элементы народного костюма. Вошел в моду в 70-е годы. Цвета используются в основном приглушенные, пастельные — все оттенки коричневого, серого, бежевого, охристого. Характерными вещами в этом стиле можно назвать куртку широкого покроя, кожаные пуговицы, юбку-брюки, грубую вязаную одежду, толстые чулки и обувь на плоской толстой подошве. Материалы шерстяные, толстые ткани типа шотландки, твида.

Капри — укороченные до середины икры брюки; сейчас под термином «капри» подразумеваются любые брюки длиннее колен и короче щиколоток. Брюки-капри стали популярны в середине 60-х годов. Название брюкам придумал итальянский кутюрье *Эмилио Пуччи* — в честь одноименного острова в Средиземном море. В Европе они связывались с образом Одри Хепберн, носившей капри с туфлями-лодочками, а в Новом Свете — с Элизабет Тейлор, предпочитавшей носить их с высокой шпилькой. Следующий взлет популярности пришелся на 90-е годы, когда Ума Турман в культовом фильме «Криминальное чтиво» танцевала в черных капри твист с Джоном Траволтой. Они универсальны и удобны, и если в середине XX в. брюки-капри считались одеждой летнего сезона, то теперь их возможно носить и зимой, с высокими сапогами.

Килт — мужская запашная юбка из клетчатой шерстяной ткани; первоначально национальная одежда шотландских горцев; характерные элементы — уложенные по бокам и сзади складки. Спереди имеет запах, при этом край полотна нередко заканчивается бахромой. В настоящее время килт носят не только мужчины, но и женщины.

Классический стиль — вещи, которые, несмотря на изменения моды, остаются неизменными. К ним можно отнести английский костюм, маленькое черное платье, джинсы и др. Основа этого стиля — простота и аккуратность. Все вещи элегантные, неброские, без излишеств и наворотов (никакой многослойности). Обычно этот стиль отличается простотой кроя и аккуратностью. Смелые, но не вычурные аксессуары хорошего качества. Одежду в классическом стиле выпускают *Ann Taylor, Banana Republic, Calvin Klien, Donna Karan*. Знаменитости, предпочитающие консервативный стиль: *Catherine Zeta Jones, Charlize Theron*.

Ковбойка — рубашка из ткани в клетку, с отложным воротником, длинными рукавами и накладными карманами. Получила распространение в конце 1920-х гг.

Комбинезон — костюм, ранее считавшийся рабочей одеждой, представляющий собой гибрид рубашки и брюк. В настоящее время его используют как для отдыха, так

и в качестве нарядной вечерней одежды. Его форма зависит от направления моды, в нем отражаются изменения, которые претерпевает длина и ширина брюк, пройма и ширина плеч верха.

Комбинированная одежда — одежда, выполненная из несколько разных материалов. Комбинируются набивные и гладко крашенные ткани, по контрасту и фактуре.

Конструктивный стиль — стиль, при котором конструкция одежды подчеркивается специальными декоративными приемами (строчкой, рантом).

Кроссовки — спортивная обувь, которая первоначально продавалась только в специализированных магазинах. Основой их стала специальная обувь для профессионального баскетбола — парусиновые туфли на резиновой подошве с резиновой эмблемой этой модели — «All Star Convers», которую в 1923 г. разработала фирма «Convers». В 1964 г. на базе модели «All Star Convers» сконструировали более удобные туфли, которую стали носить популярные в это время хиппи. В кроссовках стали выступать и музыканты — Курт Кобейн из «Нирваны», Мик Джаггер из «Роллинг Стоунз». В настоящее время производители кроссовок стремятся как можно ближе приблизиться к кутюр. К наиболее известным фирмам, выпускающим кроссовки — «Adidas», «Nike», «Reebok» — присоединились Шанель и Гуччи.

Казачок — стиль, основанный на элементах традиционного казачьего костюма; с воротниками-стойками, меховыми подпушками, позументами и застежками с перекидными петлями.

Камуфляж — одежда из тканей с маскировочным рисунком, популярна среди Freak'ов в 60–70-е годы и среди хип-хоперов в 90-е.

Колледж — спортивно-опрятный стиль, навеянный одеждой учащихся американских колледжей. К нему относятся блузки рубашечного покроя, строгие платья с белыми воротничками, юбки в складку, блейзеры и трикотажные двойки. В европейскую моду стиль вошел с начала 50-х годов и на сегодняшнее время может считаться классическим.

Координаты *(Coordinates)* — различные материалы или предметы одежды, подходящие друг другу, координирующие друг с другом по цвету, рисунку, фактуре и т. п.

Л

Леггинсы *(англ. leggings от leg — нога)* — разновидность штанов обтягивающего фасона. Леггинсы — это тонкие трикотажные облегающие брюки без карманов и застёжек, очень похожие на колготки, но в отличие от них не закрывают ступни ног.

«Летучая мышь» — одна из форм цельнокроеного рукава с низкой проймой. Пройма может начинаться у талии, но объем рукава обязательно уменьшается к запястью. Чаще всего применяется при шитье из мягких тканей, трикотажного полотна, которые хорошо драпируются.

Лодочки — первоначально так назывались вырезанные вокруг подъема ноги туфли из кожи двух цветов, без ремешков, шнуровки или язычка, с различной высотой каблука; начиная с 1920-х годов — повсеместно распространенная форма женской обуви.

М

Майка — трикотажная рубашка без рукавов, служащая бельем, спортивной одеждой, элементом повседневного костюма.

Маленькое черное платье — фасон, придуманный Коко Шанель в 1926 г., представлял собой прямой силуэт с воротником-лодочкой, без отделки, длина прикрывала колени. Платье смотрелось маленьким на фоне громоздких женских одеяний того времени.

Малиновый пиджак — в начале 90-х годов модный наряд «новых русских». В 1952 г. во Флоренции магазин «Brioni» представил свою коллекцию, где впервые был продемонстрирован малиновый смокинг из чесучи. Новинка показалась европейским модникам слишком карнавальной, поэтому не получила признания, лишь некоторые модели нашли применение в театре и кино. Именно эта модель, почти 50-летней

давности стала в России демонстрацией богатства, наряду с толстой золотой цепью. Малиновый цвет всегда имел особое значение на Руси. Малина — *лат. Rubus Idaeus*, то есть красная ягода горы Иды (Кандия, Греция), где в густых зарослях малины состоялся мифический суд Париса, решавшего кто из трех богинь — Афины, Геры, Афродиты — прекраснее. Богини стояли перед ним обнаженные, и вследствие этого, малина стала символом пикантного места или события (на жаргоне «малинником» называют притон). Малиновый цвет стал считаться «молодецким», с оттенком чрезмерной удали, и был в XVI в. присвоен опричникам (малиновое сукно на верхах меховых шапок). Когда С. Есенин восклицал: «О, Русь — малиновое поле!», то в данном случае речь шла не о насаждениях малины, а иносказательно означало: «О, Русь молодецкая! О, удалая Русь!» Во время гражданской войны 1918–1922 гг. малиновый цвет почти официально был присвоен как «свой» анархистами (малиновые галифе, малиново-черные знамена), а также различными бандформированиями (Махно, Антонов, Григорьев и др.). В более широком, народном смысле малина» — синоним приволья, несвязанности какими-либо рамками («Не житье, а малина!»).

Милитари — стиль, имитирующий военную форму одежды. Впервые стиль милитари появился после Первой мировой войны, что было вызвано рядом причин: разрушенной структурой производства гражданской одежды; желанием военных подчеркнуть свой статус победителей; культом новой мужской красоты у подрастающего поколения; устарелостью разработок довоенной моды по сравнению с эргономическими характеристиками солдатской формы. «Диктаторское» направление в этом стиле началось со Сталина, то же носили Гитлер, Мао Цзе Дун и Фидель Кастро. Второй пик моды милитари начался после окончания Второй мировой войны. В советском Союзе даже в 50–60-е годы многие юноши носили кители, в которых вернулись с фронта. В 60–70 гг. по всему миру прокатилась волна протестов против войны во Вьетнаме. Эпицентром была Америка, где камуфляж надевали именно те, кто протестовал против кровопролития. Моду подхватили хиппи и другие неформалы. В дальнейшем с появлением спроса на военную одежду в мирной жизни, ведущие

модельеры стали разрабатывать модели, отвечающие модным требованиям. Для 80-х гг. характерен так называемый «камуфляжный милитари», и «диктаторское» направление. В 90-х гг. стиль милитари откликнулся на войну в Персидском заливе, а поскольку она велась в основном на море, то ведущим направлением стал «военно-морской» стиль. Самое стильное течение милитари начала XXI в. — high-милитари, который не подразумевает точного воспроизведения военной формы. В настоящее время стиль милитари воспринимается как классический. Используемые цвета — серо-зеленые и оливковые тона. Знаменитости, предпочитающие стиль: *Jessica Simpson, Lindsay Lohan, Nicky Hilton.*

Мини-юбка — с классической длиной 23 см была придумана в 1966 г. английским дизайнером Мэри Квант. Для раскрутки нового направления была организована мощная PR-компания, которая связала его с моделью Твигги. Высокая худенькая 16-летняя девочка с размерами 60–40–60 стала символом нового образа.

Морской стиль — одежда для спорта и отдыха, в основном, в бело-синей гамме, появилась около 1880 г. Характерными элементами стиля являются темно-синие блейзеры, золотые пуговицы, белые брюки, фуражки и т.п.

Н

Небрежный — стиль, в противоположность деловому или стилю «sity», предполагающий легкую небрежность и состоящий в основном из универсальных, хорошо комбинирующихся с любой одеждой элементов.

Неоэдвардианский — стиль, коррелирующий с появившимся в конце XIX в. эдвардианским стилем. Для него характерны аккуратные однобортные довольно закрытые пиджаки, жилеты, узкие брюки, котелки и платочки в нагрудном кармане. Был популярен в Англии в 50-е годы 20 в.

О

Оверсайз (Oversize-Look) — стиль, в котором принято носить вещи, больше на несколько размеров; был моден в 80-е годы, в 90-е годы; любим французским кутюрье Ж.-П. Готье.

Оп-арт — направление в моде 60-х годов, вдохновленное оптическим искусством оп-артом. Для него характерны геометрические, абстрактные орнаменты, яркие, насыщенные, контрастирующие друг с другом краски, например, сочетание белого и черного. Одной из разновидностей можно считать стиль *колор блокинг (Colour Blocking),* в котором используются контрастные по цвету детали или части одежды, благодаря которым она производит впечатление объекта графического искусства; *стиль Курреж*, созданный парижским кутюрье Андре Куррежем под влиянием искусства оп-арта и космических полетов, модный во второй половине 60-х годов.

П

Панк *(англ. «punk» — подонок)* — молодежное направление в культуре, возникшее в конце 60-х — начале 70-х годов в Великобритании. Вместо лозунга хиппи «Любовь и мир» панки предпочли формулу «Секс и насилие». Идеологом популяризации стиля «панк» в моде стал Малкольм Макларен, британский музыкант и продюсер. Начало стилю было положено в 1975 г. в Лондоне, когда Макларен сменил название своего бутика, открытого в 1971 г. совместно с Вивьен Вествуд с «Let it Rock» на «Sex». Теперь магазин был ориентирован на маргинальную молодежь. В. Вествуд изобрела рваные брюки и майки с вызывающими надписями, которые сочинял Макларен: «Я не террорист, не арестовывайте меня», «Будь разумным — требуй невозможного!», «Пустое поколение» или фашистский лозунг «Мы не боимся руин!». Самой скандальной стала майка с портретом английской королевы Елизаветы II с английской булавкой в губе. В 1974 г. Макларен становится менеджером группы «Sex Pistols» скандальными кумирами нового поколения, содействовавшими популяризации панк-стиля. Характерными элементами образа стали кожаные куртки-косухи с заклепками; рваные или разрезанные джинсы, часто с заплатками, заправленные в массивные армейские башмаки на толстой подошве со шнуровкой «гады», лучше с металлическими носами; клетчатые штаны; черные футболки с соответствующими надписями или рваные застиранные

майки и тельняшки. В качестве аксессуаров выступили крупные цепи, набор булавок и значков, напульсники с шипами, ремень с пряжкой в виде черепа или с крестами; подтяжки, иногда болтающиеся до колен. Подведенные черным глаза и разноцветные ирокезы на головах — чем ярче и неестественнее цвет и грязнее волосы, тем лучше. При всей своей вульгарности и маргинальности панк-стиль стал так популярен, что даже итальянская версия издания «Vogue» в 1976 г. посвятила несколько страниц панковской антимоде. Мода на панк-стиль привела к тому, что многие ведущие модельеры начали выпускать специальные коллекции. В 1977 г. *Зандра Роудс,* прозванная «принцесса панка», представила свою коллекцию под названием «Концептуальный шик», где были показаны нарядные атласные платья с прорехами и английскими булавками. Сейчас панк-стиль в одежде встречается редко. Итальянские и французские мастера создают коллекции под влиянием стиля «панк», но это уже скорее пост-панк, где от панк-стиля остались немногочисленные элементы.

Пижамный стиль — стиль в одежде, напоминающий ночное белье. Одежда в этом стиле представляет собой самые обычные вещи – очень просторные и удобные блузки, брюки, жакеты. Неизменные детали — накладные карманы, обилие плоских и крупных пуговиц.

Перчатки — одна из самых древних перчаток была найдена в 1922 г. в гробнице Тутанхамона. Египтяне, как и впоследствии греки надевали перчатки, чтобы защитить руки во время работы. Древние римляне использовали перчатки еще и во время еды, поскольку столовых приборов еще не изобрели, а сохранение после трапезы чистых рук было признаком культуры. С периода раннего средневековья перчатки перестают быть исключительно утилитарными, а становятся украшением и социальным знаком, отличавшим представителей знати. Перчатки богато украшаясь золотом, серебром, жемчугом, драгоценными камнями, превратились в символ роскоши и власти. С перчаткой сюзерена рыцарь получал улучшение своего положения; епископ — посвящение в сан; представителям городского сословия с ней даровались привилегии; судья вершил

правосудие только в перчатках. Наравне с печатью перчатка удостоверяла волю власть имущих. Культ перчатки был важнейшим элементом рыцарского этикета. Брошенная к ногам, она означала вызов; удар перчаткой по лицу был позором, смываемым только кровью; полученная в дар от дамы служила жестом высочайшей благосклонности. В женском костюме перчатки из тонкого белого полотна длиной до локтя появились в XI в., а браслеты и кольца надевались сверху. В XVI в. появились вязаные перчатки, хотя кожаные по-прежнему предпочтительнее. Кольца теперь носили на пальцах и у перчаток появились прорези, чтобы их можно было увидеть. Перчатки пропитывали ароматами, а могли пропитать ядом, и тогда они становились орудием убийства. Мужские перчатки были короткими, женские зависели от длины рукава. В XIX в. перчатки лишились украшений, более стали цениться фасон, покрой, качество материала, и их, согласно английским правилам «идеального джентльмена», следовало менять 6 раз в день (отсюда пошло выражение «менять как перчатки»). В конце XIX в. перчатки «демократизируются» проникая в среду разночинцев, купцов, мещан.

Подвязки — появились в XV в., с разделением штанов и чулок. В эпоху рококо, ампира, бидермейер дамы носили круглые декоративные подвязки с пряжками и завязками. В XIX в. появились подвязки с резиновыми прокладками и лентами. В XX в. круглые резинки исчезли, заменившись подвязкой, крепящейся к корсету или поясу, или более плотной манжетой наверху чулка, или силиконовой подкладкой.

Портфель — 1. Юбка-портфель — юбка, имеющая глубокий односторонний запах; 2. карман-портфель — объемный, увеличивающийся карман с клапаном.

Пуловер (англ. «надевать через голову») — трикотажная фуфайка, без воротника и без застежек, плотно облегающая фигуру.

Повседневный стиль/casual *(англ. «casual» — «легкомысленный», «небрежный», «неофициальный»)* — возник в противовес официальному и часто некомфортному дресс-коду, который ограничивает свободу самовыражения.

Зародился стиль casual в Великобритании, а точнее — в Шотландии, в городе Абердине.

Местные футбольные фанаты одноименного с городом клуба основали первое casual-движение среди околофутбольной молодежи, носившее название Aberdeen Soccer Casuals. Отличительной особенностью фирмачей стало ношение одежды определенного стиля и марок (в самом начале наиболее котировались такие марки, как Sergio Tacchini, Fila) и отсутствие клубной атрибутики. Позже круг марок повседневной одежды расширился, в эту категорию вошли Paul Smith, Lacoste, Tom Tailor, Tommy Hilfiger, Ralph Lauren, а также такие фирмы, как Marc O'Polo, Burberry, Gregory и т.д. Повседневный стиль не имеет четких границ в марках, основной принцип — стиль и практичность одежды.

Для стиля casual характерно стремление к вольной трактовке всех традиций компоновки гардероба: демонстрация оригинальных цветовых сочетаний, показная небрежность в отношении к одежде, смешение элементов из различных стилей. То есть хорошо все то, что удобно для каждого конкретного человека, что позволяет чувствовать себя раскрепощенным, проявить свою индивидуальность. Это довольно демократичный стиль, не требующий больших финансовых затрат и позволяющий сочетать дизайнерскую одежду с вещами из second-hand или креативно использовать винтаж. Обувь в стиле casual должна быть обязательно удобной, на ровной подошве или с устойчивым каблуком. Аксессуары в стиле casual должны быть яркими и броскими, отлично сочетаться с любой одеждой.

Во главу стиля casual ставится индивидуальность. В стиле кэжуал нет чётких границ, которые запрещено переходить, и нет чётких рамок, которые определяют, как надо выглядеть. Каждый одевается так, как считает необходимым. По сути, стиль casual — это будничная городская одежда, в которой комфортно и которая даёт возможность выделиться из толпы.

Различают несколько подвидов этого стиля:

бизнес-кэжуал — отличается от чисто классического тем, что в одежде можно использовать разные ткани, например, трикотаж, а также возможность сочетать различные классические вещи на свое усмотрение. Бизнес-кэжуал допускает

накладные карманы, расстегнутые сверху рубашки, свитера, одетые под пиджак.

Смарт-кэжуал — более свободный офисный стиль. Он одновременно и элегантный, и повседневный, позволяющий использовать больше аксессуаров, сочетать джинсы с водолазкой, кардиганом, пиджаком.

Стрит-кэжуал — это полная свобода самовыражения, например, сочетание классического пальто и спортивных мокасин.

Спорт-кэжуал — повседневная и спортивная одежда: короткие куртки и жилетки, много трикотажа; шляпы и шарфы, подходящие по стилю. Вечерний кэжуал — нарядная, но комфортная одежда, подчеркивающая индивидуальность носителя.

Ол-аут-кэжуал — одежда для встречи с близкими друзьями, без особых изысков.

Стиль веселый и креативный, его знаменитые приверженцы: *Nicky Hilton, Drew Barrymore,* иногда *Jessica Simpson*.

Р

Ретростиль — использование в более или менее модифицированном виде элементов модных направлений прошлых лет. Стиль ретро в XXI в. охватывает огромный период (20–70-е годы XX в., а также исторические стили — ампир, готика и т.п.), который может предоставить образцы для подражания. Стиль ретро в одежде необычайно универсален, он подходит всем, поскольку совмещает в себе множество модных эпох, из которых можно подобрать что-то одно, создав образ индивидуальный и неповторимый. Образы ретро популярны сегодня среди многих знаменитостей, таких как Дита фон Тиз, Рианна, Мадонна, Гвен Стефани.

Романтический стиль — стиль, популярный в 60-е и 70-е годы. Романтический стиль подразумевает тяготение к роскоши, утонченности. Линии в одежде романтического стиля — волнообразные, струящиеся, свободные. Характерные детали — закругленные, женственные, с мягкими линиями: воротник лежачий, пиджаки без отворотов, рюши, воланы, плиссе, жабо, ленты, перья, кружева, расклешенные

юбки. Ткани, гармонирующие с этим стилем одежды, мягкие, легкие, ворсистые или прозрачные, приятные на ощупь, тонкой структуры — кружева, гипюр, вуаль, тюль или нарядный трикотаж (ажурный, вышитый, пушистый); шелк, шелковый или шерстяной креп, крепдешин, мягкая парча с люрексом; букле, тонкая фланель, ягнячья шерсть. То есть ткани, которые не жестко держат форму, а, подчеркивают свободный силуэт и хорошо огибают женственные формы тела. Узоры на тканях в романтическом стиле это — цветочные принты, крапинка, горошек, мелкая клетка, нежная абстракция, то есть такие, которые максимально подчеркивают женственность. Цвета стиля — нежные, пастельные: розовый, персиковый, голубой, нежно сиреневый, светло-зеленый, песочный, кремовый и т.д., которые наиболее оптимально смотрятся в струящихся силуэтах. Но допустимы и тона сложные, насыщенные — темно-красный, индиго, синий, фиолетовый, конечно же, белый. Аксессуары изысканные — украшения небольшие, но изящные, жемчуг, клатч, отсутствие очков.

Рубашка — рубашка современного вида — со сквозной застежкой появились в Америке в самом начале века; в Европе они входили в обиход достаточно сложно, а в Англии не принимались вплоть до конца 30-х годов.

Рудато — первая форма пижамы, которая появилась в результате соединения утренней блузки и панталон. Название впервые появилось в 1906 г.

Рустикальный стиль — микростиль фольклорного стиля или стиля кантри, для которого характерна простая по крою и форме одежда. Особенностью рустикального стиля являются ткани с шероховатыми поверхностями, с крупными переплетениями нитей; нарочито грубая вязка.

С

Саронг — длинная юбка без шва, свободно драпирующаяся на бедрах, украшенная яркими узорами, выполненными в технике батика. Распространена в Индии и Индонезии, в Европе используется в качестве пляжной и летней одежды.

Сафари — стиль английских колонизаторов, появившийся в 60-е годы. Представляет собой удобную функциональную одежду для путешествий. Обычно шьется из легких, стойких к износу тканей песочных, защитных или цвета хаки материалов (незаметных в джунглях или саванне). Ее детали соответствуют функции: карманы и застежки, позволяющие в необходимой степени трансформировать костюм, высокие ботинки, элементы униформы военных в тропиках, довольно узкие силуэты, множество накладных карманов со складкой посередине, пояса, погоны, клапаны, втачной рукав. Характерные элементы — светлая шляпа с небольшими округлыми полями; рубашка — нечто среднее между блузой и блейзером — с полудлинным рукавом; бермуды; гольфы; большая сумка через плечо. Обувь без каблука изо льна или кожи.

Свитер — свободная вязаная кофта без застежек, с высоким воротом, облегающей или свободной формы. Появился в XIX в. в среде рыбаков, моряков, затем спортсменов. Является одним из немногих видов одежды, который на протяжении столетия практически не претерпел конструктивных изменений.

***Слинки** (Slinky-Look)* — облегающие фигуру платья из струящихся материалов, модные в начале 70-х, созданные в духе моды 30-х годов, платьев Мадлен Вионне.

Стиляги — В 1949–1950 гг. в Советском Союзе, как и во многих странах Западной Европы, появились стиляги. Слово стиляга берет свое начало из джаза, ярыми поклонниками которого были стиляги 40–60-х гг. В джазе термин «стилять» означал «играть в чужом стиле», копировать. Стиляга как образ родился на страницах журнала «Крокодил» в 1949 г. Так фельетонисты прозвали пижонов, за их «идолопоклонство перед Западом», и любовь к «ресторанам, кричащим нарядам и буржуазной музыке». Русская молодежная субкультура была основана на западном образе жизни. Стиляги выступили с протестом против навязываемых стереотипов поведения и единообразия в одежде, музыке, стиле жизни. После окончания Второй Мировой войны, побывав за границей, увидев множество новых необычных вещей,

привезенных оттуда, советской молодежи также захотелось выделиться и позиционировать себя как светских модников. Молодому поколению хотелось красоты, благополучия, решительности, смелости, любви, которые им демонстрировали американские фильмы. В своем внешнем облике стиляги прошли эволюцию от эпатажа к элегантности:

1) в 40–50-е гг. образ стиляг, подражающих американским фильмам, был карикатурен: широкие яркие штаны, мешковатый пиджак, немыслимых расцветок носки и галстуки, черные очки.

2) в 60–70-е гг. субкультура стиляг с музыкой рок-н-ролла и подражанием Элвису Пресли обрела вторую жизнь. В этот период именно Элвис был законодателем мод для стиляг: брюки-дудочки, прическа «Элвис жив!», элегантный пиджак с широкими плечами,

узкий галстук — «селёдочка», остроносые ботинки на толстой каучуковой подошве (так называемая «манная каша»).

Для девушек-стиляг единой моды не было, было достаточно ярко краситься и носить прическу «венчик мира», а также иметь какой-нибудь популярный предмет роскоши: зажигалку, портсигар, авторучку и т.д.

К середине 60-х гг. волна советского дендизма сошла на нет, уступив место более пестрой и массовой моде брежневского благополучия.

Swingjugend — стиляги Третьего рейха — появились еще до войны, на волне увлечения американским джазом. Во время войны открытое следование американской и английской моде выглядело откровенной демонстрацией неприятия власти Третьего рейха. Таких молодых людей стали называть *schlurfen* — «хлебать, чавкать», т.е. тунеядцами. Это были дети из буржуазных семей — школьники старших классов, студенты, молодые музыканты. Их одежда демонстрировала отторжение общепринятых в Третьем рейхе норм — широкие двубортные пиджаки, широкие штаны. Ходили шлурфы нарочито расхлябанной походкой, тогда когда власти хотели видеть всех молодых арийцев трудолюбивыми и подтянутыми.

Нацисты не признавали женской эмансипации: белая блузка и скромный пучок — лучшее украшение настоящей

немецкой девушки, которая не курит, не пользуется косметикой, носит длинные юбки. Девушки *swingjugend* хотели быть сексапильными как голливудские звезды, они носили взбитые волосы, брюки или короткие до колена юбки, ярко красили губы и ногти.

Тедди-бойз/тедди (англ. teddy boys) — молодые люди, последователи, зародившегося в 1949 г. неоэдвардианского стиля, опиравшегося на моды эпохи короля Эдуарда VII, что в послевоенной Англии напоминало об ее былом имперском величии. Начавшись среди состоятельной части общества, мода распространилась и среди рабочей молодежи.

Зут — костюм, состоящий из мешковатых брюк и пиджака, доходящего до колен. Это была попыткой молодежи (большей частью негритянской) создать собственную моду. Войдя в обиход в годы войны, когда в Америке Военным производственным советом были введены нормы жесткой экономии материалов, этот костюм стал демонстрацией противопоставления «белой» Америке, войне, которую афроамериканское население не считало «своей». Впоследствии этот костюм приглянулся гангстерам, поскольку в нем легко было спрятать оружие.

Суньятсеновка/китайский френч/френч Мао — мужская одежда, напоминающая военный китель, застегивающийся посередине на пять пуговиц френч с четырьмя накладными карманами и вывернутым книзу воротничком; после революции 1911 г. члены Национальной партии решили поменять национальный костюм, и в ходе обсуждения доктор Сунь оказал предпочтение повседневной одежде провинции Гуандун, внеся некоторые свои модификации; Сунь Ятсен подал собственный пример тем, что носил этот костюм в самых разнообразных случаях и ситуациях.

Супат — застежка, закрытая планкой или клапаном; может называться также «потайной застежкой». Используется во всех видах одежды — от пальто до блузок.

Спортивный стиль *(Sportswear)* — скложился на основе одежды для профессионального и любительского спорта, экипировки туристов, униформы. Изначально многие ее элементы заимствованы из формы спортсменов. Составляющими

этого стиля являются простые конструкции, комфортность, яркие цвета, разнообразие элементов отделки (застежки, карманы, крючки, липучки), использование принтов (отпечатанного шрифта). Одежда в спортивном стиле, несмотря на простоту фасонов не выглядит однообразной благодаря сочетанию различных цветов и фактур в одежде, отделки, различных логотипов или номеров команды, вставок из трикотажа, кожи, использования металлической фурнитуры, наличия складок, шлиц. Манжетами украшают не только рукава, но и низ брюк; рубашки и брюки застегиваются на пуговицы, на молнии, на кнопки, пуговицы обычно используют металлические с логотипом, по типу кнопок. Одежду спортивного стиля часто шьют из материала типа эластика и смесового трикотажа. Ткани могут иметь любую расцветку. Основные элементы спортивной одежды — брюки, шорты, леггинсы, майки, водолазки, футболки, рубашки, топы, свитера, джемперы, толстовки, юбки и платья спортивного фасона, комбинезоны, ветровки и куртки, полупальто, свободные брюки карго. Головные уборы в спортивном стиле — вязаные шапочки, кепки, бейсболки. Обувь спортивного стиля — кеды, мокасины, теннисные тапочки, кроссовки, ботинки на утолщенной рифленой подошве. Сумки большие вместительные, с множеством карманов, украшенные металлической фурнитурой, носятся через плечо. Рюкзаки тоже очень популярны. Как отдельные направления спортивного стиля в одежде принято выделять морской, милитари (военный), кэжуал, джинсовый, сафари. Самый популярный стиль одежды, поскольку подходит не только для спорта, но и для повседневной носки, отдыха, в качестве домашней одежды.

Т

Танго — танец, пришедший из Южной Америки, ввел в обиход такие предметы костюма как юбка-танго — с разрезом спереди и женские туфли со шнуровкой. Мода на этот танец и соответствующие элементы одежды быстро стали популярны во всей Европе.

Тенниска/рубашка поло — мягкая рубашка с застежкой до середины груди и мягким отложным воротником. Была придумана для игры в поло, теннискoй стала благодаря Рене Лакосту, который в 1933 г. приспособил ее для игры в теннис. Р. Лакост был известен в теннисном мире под прозвищем Крокодил, так как в 1926 г. пообещал выиграть один из решающих матчей в обмен на портфель из крокодильей кожи. Позже Лакост сделал эту рептилию эмблемой собственной линии спортивной одежды «Lacoste» — теннисок.

Тишортка/футболка — *(от англ. T — short)* — хлопчатобумажная майка, первоначально — часть обмундирования моряков американского флота. Чтобы не шокировать окружающих видом волосатой мужской груди, под матроску с глубоким вырезом надевали нательное белье — тельняшку/тельник, которая в американском варианте была не полосатой, а чисто белой. После Первой мировой войны, как удобное нижнее белье вошла в гражданскую жизнь. В 1951 г. в фильме «Трамвай Желание» впервые в одной майке появился Марлон Брандо. Белая футболка, эротично обтягивая его тело, стала символом раскрепощенной и брутальной сексуальности. В повседневную моду окончательно вошла в 1955 г.

Тренчкот *(англ. trench coat, буквально «траншейное пальто»)* — пальто/плащ двубортный, с погонами и отложным воротником, манжетами, кокеткой, поясом и разрезом сзади. Обычно тренчкот выполняется из водонепроницаемого материала: шерстяной или хлопчатобумажной материи с водонепроницаемой пропиткой, иногда кожи.

Трусы — как отдельный предмет туалета появились на рубеже XIX–XX вв. Рыцари средневековья, которые надевали железные трусы как часть доспехов, придумали подобное одеяние и для женщин -«пояса верности», но удобная и простая модель не прижилась — ее не додумались изготовить из ткани. Екатерина Медичи (XVI в.), известная своими взглядами относительно равенства полов, стала надевать на конные прогулки что-то типа коротких мужских штанов «кальцоне», но в 1654 и 1656 гг. кардинал Мазарини издал два эдикта о запрете «дьявольской безделицы», и в XVII в.

их заменили нижними юбками. Дальнейшая эволюция трусов связана с пляжной модой, законодателями которой были спортсмены, именно они в начале XX в. ввели в обиход короткие треугольные плавки. Новыми моделями являются:

«стринги» (англ. strings) — маленький треугольник ткани спереди и тоненькая веревочка/ленточка, проходящая между ягодицами.

«танга» (англ. thong) — плавки, появившиеся в Европе из Бразилии; представляют собой два небольших треугольника сзади и спереди на поясе-резинке или завязках; как и стринги, практически не видимы в узкой облегающей одежде.

Топ *(англ. top — верх)* — легкая блузка, майка предельно простой формы, на лямках; топы могут быть с длинными рукавами, без рукавов, с воротником-стойкой, меховые, драпированные и т.д.

Топлесс *(англ. topless — без верха)* — женская пляжная мода середины 80–90-х годов XX в.: купальник, состоящий только из маленьких плавок. Придумал модель американский дизайнер Руди Гернрих в 1964 г.

Х

Хаки — история цвета началась в 1848 г., когда Гарри Ламсден, командовавший корпусом кавалерии и пехоты индийских сипаев в Персии, заметил, что белый цвет тропического воинского обмундирования демаскирует солдат. Самыми незаметными оказывались солдаты в давно нестиранной форме. Пропитанная глиняной пылью *(перс. — хаки)*, она делала солдат невидимыми. Традиционная английская чистоплотность не позволила командующему настаивать на ношении грязных мундиров, поэтому решили придать чистой одежде испачканный вид, и белое обмундирование пропитали соком тутового дерева, порохом и кофе. Получившийся оливково-землистый цвет выручил солдат, но не прижился. Следующая попытка была сделана со время англо-бурской войны 1899–1902 гг., а к 1914 г. все армии мира перешли на форму цвета хаки. По-настоящему, цвет хаки стал модным в 60-е годы XX в.

Хиппи — протесты против войны хиппи начали в 1956 г., но расцвет движения пришелся на более поздний период, почти на 10 лет позже. Строго говоря, годом возникновения хиппи можно считать 1965, а пиком популярности можно назвать 1967 г., так называемое «Лето любви». Лозунгом движения стало выражение «Make love, not war» («Занимайтесь любовь, а не войной»), а гимном «All You need Is Love» The Beatles. Как «дети цветов», хиппи любят все природное: натуральные материалы, максимум ярких цветов. Цвета в одежде хиппи используются самые яркие, кислотные. Так как история становления субкультуры достаточно тесно связана с наркотическими веществами класса психоделиков (марихуана, ЛСД), то в одежде использовались особые цветовые темы психоделичного характера: концентрические окружности всех цветов радуги и неправильной формы, странные узоры и фракталы ядовитых оттенков. Характерные элементы гардероба хиппи: нарочито старые и рваные футболки, без лейблов и логотипов известных компаний: по натуре своей хиппи — антиглобалисты, выступающие против больших корпораций; клешеные от колена джинсы или брюки желательно с элементами хэндмейда: вшитые клинья, увеличивающие клеш, роспись красками, вышивка мулине или бисером; потертые кожаные или джинсовые жилеты. Включаются в костюм и элементы этнического стиля либо непосредственно в предметах одежды (например, пончо), либо в ее оформление (узоры, рисунки). Аксессуары хиппи можно назвать эксклюзивными: фенечки из всевозможных материалов — бисера, ниток, кожи и т.п., которые дарят друг другу как знак дружбы, любви, симпатии; живые цветы для украшения волос (один из излюбленных символов течения — «flower power» («сила цветов»)). Бижутерия хиппи практически никогда не бывает дорогостоящей, в основном это природные материалы вроде дерева или плодов растений. Большинство хиппи, как мужского, так и женского пола, носят длинные распущенные волосы; в волосы вплетаются цветные ленты, прядки оплетаются нитками мулине, бусинами, бисером; повязка или тонкий плетеный шнурок могут сдерживать волосы. На ногах хиппи носят простые шлепанцы, яркие кеды, сандалии. Самое большой вклад

хиппи в историю костюма заключается в том, что они первые научились выражать индивидуальность через одежду, соединяя в целостный ансамбль самые разнообразные вещи.

Хип-хоп — стиль в одежде зародился в латиноамериканских, «черных» кварталах Америки в 80-х гг. XX в., параллельно с появлением уличных танцев брейк-данс и хип-хоп. Одежда стиля хип-хоп включает: футболки, на несколько размеров больше носителя, широкие спортивные штаны/джинсы, приспущенные на бедрах; толстовки, худи, плотно облегающие топы у девушек, широкие куртки; бейсболки с перевернутым или посаженным набок козырьком, облегающие повязки на голову самых разнообразных расцветок; высокие кроссовки. Аксессуары: сверкающие браслеты и брелки, кожаные ремни, массивные цепи. Ткани используются флисовые, трикотажные, велюровые, нейлоновые ткани ярких тонов, защитного, цвета хаки. Постепенно возросшая популярность брейк-данса и хип-хопа, появление новых музыкальных направлений — рэпа, фанка, искусства граффити, скейта, сноубординга в спорте породили целую хип-хоп культуру. Известными модельерами стали создаваться целые коллекции, которые включали классические костюмы, имеющие детали экипировки музыкантов, танцоров, спортсменов.

«Хромая юбка» — длинная дамская юбка, сильно зауженная в щиколотке, модная в 1910–1914 гг. Название связано с тем, что юбка сковывала движения и создавала затруднение при ходьбе.

Худи *(англ. hood — «капюшон»)* — толстовка из мягкого хлопчатобумажного трикотажа, с капюшоном-анорак (имеющим стойку спереди, защищающую от ветра); еще один характерный элемент — большие накладные карманы спереди.

Ф

Фольклорный стиль — стиль в одежде, использующий мотивы народной одежды. Аналоги — деревенский стиль, кантри-лук. Фольклорный стиль вобрал в себя элементы национальных костюмов практически со всего мира и соединивший их в некое новое целое. Костюмы в этом стиле

шьются из натуральных тканей естественных расцветок. Применяются при отделке изделий вышивка, мережка, кружево, рюши, шнуровка, плетение. Иногда встречаются аппликация и лоскутная техника. Популярным стиль стал с 1976 г. благодаря Ив Сен-Лорану.

Разновидностью может считаться стиль «хиппи» — смешение нескольких фольклорных стилей; стили «кантри», «экологический». Обычны широкие длинные юбки или платья, блузы с сильно присборенными у проймы рукавами. Вырез горловины нередко с высокой застежкой или круглый с продернутой в кулиску по горловине шнуром. В качестве дополнений используются большие платки с кистями, маленькие пестрые сумочки-кисеты. На ногах — белые хлопчатобумажные чулки или вязаные крючком гольфы, обувь на деревянной подошве, простые туфли на низком каблуке или вообще без него, но с ремешком.

Френч *(англ. french)* — куртка военного образца в талию, с четырьмя наружными накладными карманами на пуговицах или молнии, сзади — хлястик. Название получила по имени английского фельдмаршала Дж. Френча, командующего английской армией в Первую мировую войну.

Фуражка — мужской головной убор с козырьком и околышем.

Ц

Цыганский стиль — вошел в моду вместе с фольклорным стилем в сезон 1976–77 гг. Ориентирован на стилизованный цыганский костюм. Характерными являются юбки с оборками, воланами и шлейфами, блузки, украшенные оборками, завязывающиеся на пупке узлом и/или с декольте «кармен», украшения в виде цепочек, бус, монисто.

Ш

Шарф — вязаная или тканая деталь мужского или женского костюма в виде вытянутого прямоугольного полотнища.

Шорты — короткие штаны, с длиной и деталями, изменяющимися в соответствии с модой. В зависимости от

материала используются как спортивная, повседневная, деловая, вечерняя одежда.

Э

Этнический стиль — ткани, расцветка, орнаменты и украшения, ориентированные на украшения и орнаменты примитивных народов.

Экстравагантный стиль — одежда для которой характерны броские цвета и отделка, оригинальность, «вызов», сэкси. Основные ответвления экстравагантного стиля — женщина-«вамп», «гламур» и эротический стиль.

Экологический стиль — одежда из тканей цвета земли и простого камня, песка и глины, древесного ствола и листьев. Рисунки на тканях повторяют силуэты трав, цветов, ветвей. Ткань используется мягкая, натуральная, без ярко выраженного рисунка.

Элегантный — стиль, которому присущи акцент на линиях фигуры, высокий каблук, украшения, меха, шляпы, благородные ткани. Превосходное качество и безупречный крой, отточенность линий, соблюдение пропорций — все, что создает гармоничный образ. Как разновидность можно назвать стиль *«ретро»*.

Элегантный консерватизм — стиль, для которого характерно преобладание ярких пастельных оттенков и безупречный крой — вот особенности этого неформального и вместе с тем продуманно консервативного стиля. Самые характерные вещи: короткие «теннисные» юбки и рубашки-поло — очень свежие, аккуратные и «правильные», что отражает сущность этого стиля. Одежда из хлопка в сочетании с простыми до примитивизма, но яркими деталями никогда не выглядящая небрежной или неаккуратной.

Среди брендов, выпускающих такую одежду — *Juicy, LaCoste, Burberry, Calvin Klien, Abercrombie, Gap и Banana Republic*.

Эмо стиль — направление, родившееся в музыке и перешедшее в моду. Одежда эмо всегда противопоставляет два цвета — черный отражающий депрессивность, отверженность, и розовый, присущий ярким и радостным, светлым

эмоциональным моментам. Базовый наряд эмо-кида в основном черный, монотонность которого разбавляют детали цвета фуксии, нежно-розового (а в последнее время салатового и синего). Излюбленные узоры — полоски и клетки — присутствуют на гольфах, шарфах, платках, напульсниках. Одежда в основном облегающего кроя, но без намека на сексуальность и вульгарность; многослойность, но одежда не должна выглядеть неаккуратно. Обтягивающая футболка с крупными надписями — основа гардероба; дополнение — джинсы-слим, которые носят как девочки, так и мальчики, потому что эмо можно охарактеризовать как стиль унисекс. Девичья альтернатива брюкам — юбки темного тона, черные, в клетку, а также из денима; как средней длины, так и совсем короткие, по крою — пышные, иногда с тюлевым подъюбником. Верхняя одежда — облегающая короткая куртка на молнии или толстовка, но не спортивного вида, а с эмо-атрибутикой, например, в клетку, полоску, с позитивными или наоборот — плаксиво-депрессивными надписями. Обувь — кеды, тряпичные слипы (слипоны), никаких каблуков эмо не признают. Шарф — арафатка, в которую эмоциональные юноши и девушки прячут лицо. Очень популярны в среде эмо такие бренды как *Fallen, Enjoi, Vans, Converse, Kenvelo, Bleeding Star*. В 2010 г. *Lacoste* выпустил кроссовки в эмо-стиле — в нежном фиолетовом цвете с кружевом.

Ю

Юла — основной силуэт в женской европейской одежде 1911–1914 гг.: завышенная талия, расширенные с помощью туники или драпировки бедра и сужение у щиколотки. В этих рамках создавалось множество вариантов. Поскольку широкий шаг в них был невозможен, снимались даже киноролики, учившие женщин двигаться и грациозно сидеть в таких юбках.

РУССКИЙ КОСТЮМ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

В сложении русского костюма можно выделить четыре главных периода: скифо-сарматский, норманнский, византийский и татаро-монгольский. Главной особенностью русского допетровского костюма было то, что в нем соединялись утилитарная форма с силой оберега. Православие, как смесь христианства и язычества, умножало образный пантеон, обогащало окружающую предметность, придавало вещам и элементам костюма двоякое значение. Изначальной формой оберега был орнамент, который покрывал все предметы независимо от их материальной структуры. Понятие «кружево», то есть украшение, которое окружает, характеризует особый подход к декору костюма — структура простой по форме одежды, а также навесные украшения, несли в себе красоту как обязательный элемент обработки материала и как часть религиозно-обрядовой системы.

Преобладание холодной погоды определило многослойность одежд. Появление привозных тканей и украшений выделило слой знати, так как одевание, прежде всего, подразумевало возвышение себя. Князья были обязаны своим видом и богатством поддерживать образ удачливых полководцев.

После принятия христианства культурное влияние Византии сказалось и на одежде. Самой характерной костюмной формой стали длинные неприталенные одежды. Общими чертами для мужского и женского костюма являлись статичность и простота силуэта.

А

Алам *(арабск. — знак отличия, значок)* — серебряная позолоченная бляха, кованная или чеканная, нашивавшаяся в качестве особого украшения на парадные одежды.

Архалук/бешмет — приталенный полухалат с застежками на крючках; излюбленная домашняя одежда русских помещиков XIX в.

Б

Байдана/бадана — доспех в виде рубахи, из плоских крупных колец, длиною до колена с рукавами до локтей и ниже. Если длина доспеха была чуть ниже пояса, с рукавами выше локтей, то он назвался *полубайданою/полубоданьем.*

Бармы *(от греч. partai — круглый щит, или от перс. berte — охранение, защита)* — широкое оплечье, украшенное драгоценностями, принадлежавшие к украшениям княжеского или царского наряда.

Бахтерец *(от монг. бектер — доспех из металлических пластин)* — доспех из стальных/железных/медных пластинок, соединенных кольцами, с разрезами на боках и плечах с пряжками или ремнями с металлическими наконечниками. Пластинки, пряжки, наконечники могли покрываться золотом или серебром.

Башмаки *(от тат. башмак — обувь)* — кроились из бархата, атласа, сафьяна, юфти с подкладкой из тафты; по швам прокладывалась золотая тесьма или кружево, каблуки и/или задники отделывались волоченым золотом; носки вышивались золотом, жемчугом, драгоценными камнями; верх делался из атласа или бархата контрастного цвета; под каблуки ставились скобы — у повседневных — железные, у нарядных — серебряные.

Бешмет — стеганое полукафтанье; стеганая поддевка под кафтан.

Бить/плющенка/площенка — тончайшая металлическая (золотая или серебряная) полоска, которая наматывалась на основу — шелковую или льняную нить; толщина нити получалась ок. 0,2–0,5мм.

Боры — сборки на многих видах мужской и женской одежды. В некоторых видах одежды (душегрея, шугаи) боры закладывались с плотной подкладкой.

Броня — русская броня можно разделить на два типа: 1. досчатая — бехтерец, зерцало, калантарь, кирис, куяк, латы, юмшан; 2. кольчатая — *байдана*, кольчуга, панцирь.

Бугай — верхняя одежда на меху, покрой неизвестен.

Бутырлык — поножи, состоящие из трех выгнутых металлических пластин, закрывавших ногу от колена до щиколотки и соединявшихся сзади пряжками.

В

Венец/коруна — девичий головной убор; хотя термин известен с XVI в., но сам головной убор существовал и ранее. Первоначально так назывались узкие металлические или тканые венчики, скреплявшиеся или завязывавшиеся на затылке. В XVI в. венцом называлась парчовая лента, иногда на каркасе из луба или бересты, украшенная по всей окружности жемчугом и драгоценными камнями. Как особый тип выделялся *«венец с городы»*, то есть с зубчиками по верхнему краю. Его поверхность могла быть сплошной, а могла быть сделана из цки (металлического листа) с ажурными прорезями. По форме венцы были сердцевидными с резным краем в виде пяти-шестилопастной короны, полуовальные с высокой передней частью, постепенно снижающейся к бокам. Венец обычно закреплялся на неширокой повязке из парчи ок. 5–6 см с длинными завязками, которую прокладывали по темени и завязывали на затылке под косой, при этом макушка головы была открытой Дополнительным украшением венца была жемчужная поднизь.

Вертлуг — стержень, соединяющий две пластины для того, чтобы их можно было складывать/раскладывать/поворачивать.

Волоченое золото/серебро — делалось из «чистоты», то есть из чистых (высокопробных) золота и серебра, которые благодаря полному отсутствию или очень малому количеству примесей были настолько мягки, что вытягивались в тонкую проволоку, которую проволакивали вручную, щипцами через ряд отверстий в стальной пластине (волочильной доске); эти отверстия постепенно уменьшались в диаметре и проволока постепенно становилась все тоньше; из одного грамма золота вытягивали нить длиной в 2500 м; эту нить в XVI–XVII вв. употребляли для вышивок и нанизывания жемчуга. Золотую нить нельзя было продергивать сквозь

ткань — тонкая пластина металла разрывалась практически сразу, поэтому золотую нить пришивали мелкими стежками по лицевой стороне вышивки.

Волосник — сетка или шапочка с обшивкой по околышу, под которую прятали волосы замужние женщины.

Ворворка — верхняя связка кисти, скреплявшая в узел все нити. Ворворки делались плетеными, вязаными, а в богатом наряде даже из металла (золота или серебра).

Вошва — кусок дорогой ткани, вставляемый для украшения в одежду из другой материи.

Враный — плетеный от «вирать» — плести: «петли серебряны, концы обвираны золотом».

Г

Гапель — застежка, бляшка с крючком: «вверху, где бывают пугвицы, гапелка серереная небольшая с петлею»; у бешмета «на рукавах 6 гапель».

Гнездо — круглая металлическая пластинка с гладкими или зубчатыми краями, куда вставлялся драгоценный камень или жемчужина.

Горничная одежда — одежда для горницы, то есть носившаяся в помещении.

Городы/городки — выемка в виде зубцов или полукружий.

Д

Дробницы (рус.) — металлические пластинки (пайетки) различной формы — плоские, выпуклые, круглые, продолговатые, многоугольные; употреблялись при вышивании золотом и серебром, при низании жемчугом и бисером, при плетении кружев.

Душегрея — распашная однобортная нагрудная женская одежда на лямках; из дорогой ткани — бархата, парчи, шелка, с подкладкой из ваты или кудели. В допетровской Руси душегерю носили девушки и женщины из боярских и купеческих семей, а с XVIII в. она перешла в богатую городскую среду. Различались три типа душегреи: 1. Душегрея

из неширокой полосы ткани с прокладкой из ваты или кудели, застегивавшаяся сверху на один крючок; на спине вертикально располагались плотные валики, заложенные вместе с ватой; 2. Душегрея длиной чуть выше талии, без прокладки ватой, сшитая из трех прямых полотнищ ткани (два на полы и один на спинку) и нескольких клиньев по бокам, пришитых елочкой; в разложенном виде она имела форму круга; 3. Душегрея длиной до талии или середины бедра с прямыми полами и отрезной в области лопаток или талии, спинкой, со сборками сзади; застегивалась на серебряные или оловянные пуговицы и навесные шелковые петли.

Е

Еловец/еловь — лоскут ткани, прикреплявшийся на верхушке шлема.

Епанча (японча, япончица) — круглый в крое плащ из сукна или войлока без рукавов, скреплялся пряжкой под подбородком; один из самых древних видов мужской верхней одежды. К концу XVII в. вошли в обиход епанчи с длинными прямыми рукавами; во времена Петра I епанча перешла в разряд церемониальных одежд.

Ермолка — круглая домашняя шапочка, часто с кисточкой; надевалась с архалуком.

Ермулук *(от тат. «ягмур» — дождь)* — верхняя, защищающая от дождя одежда.

Ж

Жемчуг — иностранцы, посещавшие Россию в XVI–XVII вв. называли жемчуг национальным русским камнем. Источником добычи были 165 русских рек. Вскрыв раковину, доставали мягкую жемчужину и для того, чтобы она затвердела, осторожно помещали в рот на 2–3 часа, это назвалось «замаривание», а затем, завернув во влажную тряпицу, клали за пазуху и только через несколько часов он окончательно становился твердым. Вынашивание жемчуга непосредственно на теле человека, было важным действом,

да и сам промысел был окружен благоговейным отношением. Считалось, что добычей жемчуга могут заниматься только люди с чистой душой, что жемчуг не дается в руки пустым, жадным людям. Перед выходом на ловлю раковин полагалось старательно вымыться, попариться в бане. Существовало два вида украшения жемчугом головных уборов: вышивка по плотному материалу (сплошная или с прорезью) и низание прозрачных сеток и густых обнизей. Вышивка жемчугом по плотному материалу обычно сочеталась с шитьем золотом. Барочный жемчуг назывался на Руси *«уродоватый»*. Наряду с мелким речным жемчугом использовали и крупный морской — *«гурмыжский»*, привезенный из Ирана, с берегов Ормузского пролива.

Жуковина/жиковина — перстень-печатка. Украшение как женское, так и мужское, носившееся представителями всех сословий. Представляла собой крупный металлический литой перстень из золота, серебра, меди, олова, железа, с квадратным щитком или вставкой из камня в гладкой оправе. Щиток украшался резьбой с различными узорами — надписями, клеймами, изображениями людей, животных, предметов. Жуковина надевалась на указательный палец руки и использовалась как украшение и как печать.

З

Запон — пластина округлой формы, использовавшаяся в качестве броши для застежки женской одежды или в серьгах.

Занозка — булавка, спень с головкою на одном конце и острием на другом; употреблялась для прикалывания различных элементов одежды.

Запонка — застежка ворота рубахи в виде двух кружков разного диаметра из кости или металла, соединенных металлическим стержнем.

Зарукавья/запястья — съемные детали женской и мужской одежды. Узкие полосы шелка, бархата, парчи на плотной основе с завязками, крючками или пуговицами, украшались золотой и серебряной вышивкой, жемчугом, драгоценными камнями.

Зерцало — досчатая броня без рукавов, из двух половинок, которые соединялись на плечах и боках. Каждая половинка зерцала называлась доскою и представляла собой круг или восьмиугольник из металлических щитков, нашитых вокруг него на бархат или атлас, с подкладкой стеганой обруч, охватывающий шею. Зерцала делались граненые, рытые с позолотой и чистые/гладкие; украшались по краям бахромой.

И

Ичетыги *(тюрк. ичь-итык — внутрь сапог)* — чулки из сафьяна без подошвы, носившиеся с башмаками, как их принадлежность; сверху покрывались камкою или атласом, подкладка делалась из тафты; по верхнему краю шла отделка атласом контрастного цвета;в помещении и четыги могли носить без башмаков, тогда на них ставили легкую подошву.

К

Кабат — царская одежда покрой которой аналогичен саккосу; с нарамником, бармами, с украшениями на полах и подоле.

Канитель — тонкая винтообразно витая золотая или серебряная проволока. Употреблялась для низания, вышивания украшенийодежд — кружев, петель, запястий; для обвивки кляпышей ипуговиц.

Капот — верхняя женская одежда популярная в XIX в. Капот делался однобортным, распашным на пуговицах. с подрезной талией, вокруг которой подол собирался в складки. Рукава,зауженные к запястью, у плеча присбаривалась. Украшался капот большим круглым отложным воротником из мягкого меха.

Каптур — теплая шапка, меховая или стеганая, с круглым верхом и меховым околышем, покрывавшая не только голову, но уши и шею.

Кафтан — распашная одежда с полами; к XVI–XVII вв. существовало несколько типов кафтанов.

Армяк (от перс. урмяк — «платье из грубой шерстяной ткани») — просторный верхний распашной кафтан

без застежек,подпоясываемый цветным кушаком; шился из армячины или сермяги, ткани из неокрашенной шерсти естественных оттенков —сероватых, коричневатых, серо-черных и т.д. Подкладка делалась шелковая, верх украшался кружевом.

Зипун — узкая кафтанообразная одежда длиной чуть ниже поясницы, но изредка могла доходить до колен или даже икр.

Кожан — кожаный кафтан;

Кожух — кафтан, с меховой подкладкой; украшался нашивками,кружевом, аламами с жемчугом; надевался на зипун.

Малахай — кафтан, носимый нараспашку, без пояса.

Русский кафтан напоминал кроем становой, но клинья были прямыми, поэтому сборки образовывались уже у талии, а не только внизу;

Становой кафтан кроился в талию (такую конструкцию называли на Руси «с перехватом») с широкими, но короткими рукавами (иногда даже выше локтя); нижняя часть кафтана кроилась из косых клиньев; грудь украшалась пуговицами — от восьми до двенадцати штук; по бокам кафтан имел разрезы, или «прорехи», которые тоже отделывались пуговицами;

Сукман — кафтан из крестьянского домотканого сукна.

Тегиляй — стеганый кафтан длиной ниже колен, с короткими рукавами и высоким стоячим воротником; шился из шелковых,шерстяных, хлопчатобумажных, холщевых тканей;

Терлик — короткий кафтан, отрезной по талии, часто присборенный;

Турский кафтан — длинный, с рукавами, закрывавшими кисти рук (непомерная длина рукавов служила признаком знатности), без воротника; застегивался у шеи и на левом боку.

Чюга — узкий кафтан для путешествий и верховой езды. Обязательно подпоясывался кушаком или поясом; обычно рукава делались по локоть, но иногда шились и с длинными. Материалом служили бархат, атлас, муар, камка, сукно. Холодные чюги ставились на подкладку из тафты

или дорог, с подпушкой из атласа,муара, камки, тафты. Теплые делали на меху соболя, куницы,песцовых животиках. Чюги украшались нашивками, образцами,кружевом, для застегивания ставились от 12 до 18 кляпышей или от10 до 22 пуговиц с петлями.

Кацавейка — род казакина, кофта до колен, с длинными рукавами и небольшим отложным воротником, со сборками сзади; теплые шились на меху и вате, холодные на обычной подкладке; в сер.XIXв. так называлась модная зимняя женская одежда в виде короткой кофты с широкими рукавами, обычно бархатной на ватной подкладке, с закругленными полами и меховой опушкой;название происходит от слова «куцый».

Кебеняк — верхняя суконная одежда, надевавшаяся в дождь и ненастье.

Кика — головной убор замужних женщин, относящийся к типу кокошников; принадлежность праздничного костюма боярынь; доXIX в. сохранялась как праздничный головной убор горожанок.Окол кики делался из цки и огибал голову, соединяясь на затылке; верх — из дорогой материи на картоне. Передняя часть — *чело кичное* — украшалась запонами, репьями с жемчугом и драгоценными камнями; она могла быть съемной и прикрепляться к кике по мере надобности. Спереди к кикам привешивались поднизь, по обеим сторонам около ушей — рясы, а сзади — плат из бархата или соболя. По замечанию И. Е. Забелина «подобно тому, как девичий венец имел значение как бы короны девичества, так и кика была короною замужних женщин».

Клобук — шапка в виде колпака с меховым околышем. Это древнейший вид русских шапок. В дальнейшем клобуком стало называться шерстяное или шелковое покрывало монашеской камилавки.

Кляпыш — металлический или костяной костылек, использовавшийся для застежки вместо пуговицы. Кляпыши делались серебряные, позолоченные, низанные жемчугом, обвитые канителью, шелком. К кляпышам могли привешиваться кисти с ворворками.

Козырь — высокий стоячий воротник, закрывавший весь затылок; был съемной деталью — его пристегивали или пришивали к различным одеяниям; Козырь заставлял прямо держать голову, придавая всей фигуре гордую осанку, идиоматическое выражение«ходить козырем» означало ходить важно. Козыри являлись объектом щегольства, и их делали из бархата, шелка, камки, муара,украшая вышивкой золотой и серебряной нитью, жемчугом и драгоценными камнями.

Кокошник — головной убор замужних женщин для больших праздников, на твердой основе из бархата, шелка, парчи. Главной особенностью кокошников является то, что они плотно охватывают голову, закрывая волосы. По конструкции выделяются четыре вида кокошников: 1. *Однорогий кокошник* существовал в трех вариантах. Первый кокошник мягкий сзади с высоким твердым очельем в форме равнобедренного треугольника или полумесяца с опущенными вниз к плечам острыми или слегка закругленными концами. Второй кокошник был конусообразный с удлиненной передней частью, украшенной вышивкой или твердыми«шишками», сплошь унизанными жемчугом. Третий представлял собой шапочку с высоким очельем и плоским округлым верхом.Все однорогие кокошники украшались жемчужной поднизью-сеткой, закрывавшей лоб. 2. *Кокошники в виде цилиндрической шапки с плоским донышком*. Они имели небольшие лопасти,прикрывавшие уши, твердый позатыльник, закрывавший волосы и поднизь. 3. *Кокошник с плоским овальным верхом, выступом надо лбом, лопастями над ушами и пришитым сзади твердым прямоугольным позатыльником*. 4. *Двухгребенчатый или седлообразный кокошник* — головной убор с высоким круглым околышем и верхом в виде седла с немного приподнятой передней частью и более высоким задним гребнем. Он носился с налобником — узкой полоской орнаментированной ткани, завязывавшейся вокруг головы и позатыльником — прямоугольным куском ткани на твердой основе. Передняя часть всех кокошников расшивалась золотом, жемчугом,драгоценными камнями.

Колонтарь — воинский доспех из крупных металлических пластин,соединенных железными кольцами от шеи до пояса; без рукавов, с кольчужным окончанием от пояса до колен, с разрезами на плечахи боках, при этом обе половины — передняя и задняя — стягивались ремнями.

Колпак — высокая, сужавшаяся кверху шапка с узким меховым отворотом, украшенная запонами и пуговицами.

Колтки/колодки — подвески в виде брусочков у серег и ряс.

Колчан — футляр для стрел из кожи или сафьяна. У богатых людей колчаны обтягивались атласом, бархатом, парчой; украшались бордюрами, репьями и т.п. Колчан со стрелами пристегивался с правой стороны к отдельному или к сабельному поясу.

Кольчуга — доспех в виде рубашки из мелких, плотно сплетенных железных колец, с разрезами спереди — у шеи и на подоле.Кольчуги делались или из колец гнутых на гвозде, или из «сеченых колец», т.е. выбитых из листового железа и нашитых на подбой. Нагруди кольчуги ставились *мишени* — круглые бляхи.

Конфаренный/кумофаренный — насечка точками; кумофаренье было: грановитое, дорожчатое, струйчатое, травчатое, чешуйчатое,ячейчатое и т.п.

Корзно — мантия, плащ застегивался на плече аграфом, запоною.

Королек — бусины круглой или овальной формы, выточенные из коралла, которые насаживалась «на спнех». Могли использоваться вместо пуговиц у опашней, шуб и т.д., тогда они назывались пуговицами корольковыми или просто корольками.

Кортель/торлоп — зимняя меховая одежда из соболя, белки, горностая, куницы, покрытая легкою шелковою тканью (тафтой, камкой). Кортель всегда украшался богатыми вошвами и подольником, что указывает на его сходство с летником; сходство с летником усиливает и то, что у кортеля не было ни кружева, ни пуговиц; рукава кортеля делались, видимо, обычной длины, но были широкими, как

у летника; как всякая зимняя одежда кортель опушался бобровым пухом, но более широкой полосой, чем у других одежд.

Косник/накосник — шелковая, золотная, жемчужная кисть, с золотной или жемчужною ворворкою (верхняя связка кисти, скреплявшая в узел все нити; делались плетеными, вязаными, а в богатом наряде даже из металла (золота или серебра)); вплетался вконец косы с помощью шнурка. Для изготовления косника применялись также шелк, бархат, парча.

Самые простые накосники это — ленты с нашитой на концы бисерной бахромой. Наиболее популярными были косники в виде треугольника, сердца,завязанной бантом ленты с нашитыми на ее концы плотными лопастями, розеток из ткани, расшитых бисером, в виде бисерных кистей или трапециевидной формы. Поверхность косников с двух сторон расшивалась золотом, жемчугом, драгоценными камнями, запонами, золотым кружевом. В верхней части косника делалось колечко, за которое он прикреплялся к ленте, вплетавшейся в косу.

Косоворотка — мужская рубаха льняная, шелковая, хлопчатобумажная. Она шилась из одного полотнища ткани, перегнутого по утку и двух бочков — прямых или расклешенных книзу вставок. Отверстие для головы делалось круглым с неглубоким разрезом на левой стороне груди, который мог прикрываться планкой. Ворот мог быть на обшивке или стоячим до 5 см высотой. Рукава косоворотки обычно длинные, прямые или скошенные к запястью, с ромбовидными ластовицами. Длиной косоворотка была до середины бедра или до колен. Декор рубашки располагался на планке, подоле, обшлагах рукавов, дополнительным украшением служили пуговицы.

Косоворотка была известна на Руси с IX в. и сохранялась в народном костюме вплоть до конца 30-х годов XX в.

Крылатка/размахайка/разлетайка — плащ/пальто с длинной пелериной, без рукавов (с прорезями для рук); был моден в середине XIX в. Крылатку, под которую можно было надеть много теплых вещей, предпочитали студенты.

Кучма — шапка с меховым верхом и меховым подкладом. Куяк — досчатый доспех из круглых или четырехугольных металлических пластин нашитых или закрепленных гвоздями на бархате или сукне. Покрой куяка был аналогичен кафтану, с рукавами и без рукавов, с дополнениями — нагрудниками, наплечниками. Для застегивания употреблялись тесьма с пряжками или пуговицами с петлями.

Л

Латы — доспех из металлической чешуи, нашитой на кожу. Составлялись из двух частей — нагрудной и наспинной, которые на плечах и боках скреплялись застежками или крючками с петлями.

Ластовица — кусок ткани с ромбовидной или квадратной формы, вшивавшийся под рукав, для большей свободы движения.

Летник — верхняя накладная одежда, покрой аналогичен покрою накладной шубки; характерный элемент — особый крой рукавов-*накапок*; перед и накапки кроились из более богатой ткани, чем зад и клинья; длиной накапки равнялись летнику, шириной в половину длины; они сшивались только до половины, нижняя не сшитая часть украшалась вошвами; *вошвы* — небольшая полоса ткани, скроенная из более тяжелой, плотной и дорогой материи — парчи, атласа, бархата, которая роскошно украшалась золотым, шелковым, жемчужным шитьем, драгоценными камнями, дробницами; широкий конец вошвы находился на руке, а острый около пола, благодаря чему она всегда оставалась открытою и была самой роскошной частью одежды; чтобы вошвы не сминались, их подклеивали с подкладки рыбьим клеем; крой рукавов требовал, чтобы руки всегда были сложены на груди, для демонстрации красоты рукавов; название летника связано с подобным кроем рукавов, как одежды продуваемой, прохладной.

М

Малахай — меховая шапка с меховым же подкладом. Характерной чертой малахая были четыре лопасти: две большие и длинные закрывали уши, щеки и даже обматывались

вокруг шеи и завязывались сзади, а две небольшие закрывали затылок и лоб.

Ментеня/ мятль/ мятель — епанча на меху.

Мишень — металлическая пластинка или вырезка из ткани. Мишени делались резные, чеканные, вышитые, рисованные.

Монисто — женское нагрудное украшение: 1. снизка бус, бисера, раковин; надевалось одновременно до 12 нитей; 2. полукруглая сетка из разноцветного бисера, закреплявшееся по верхнему краю на полосу тесьмы или ткани и застегивавшаяся сзади на пуговицу или крючок.

Морхи — 1. бахрома; 2. ворс на ткани.

Мурмолка — высокая шапка с расширяющейся к голове тульей из алтабаса, бархата, парчи, с меховым отворотом с разрезом спереди, кончики которого пристегивались к тулье пуговицами с петлями. Мурмолки украшались запоною с жемчужным или дорогим (цапля, страус) пером.

Н

Налобень — девичий головной убор из в виде обруча из луба, обтянутого дорогой тканью и украшенного сеткой из цветного бисера с 8 подвесками (по 4 с каждой стороны) из бисера с кисточками из цветной шерсти. Ноговицы — голенища, закрывавшие ноги от колена до взъема; к ним присоединялись наколенники, закрывавшие колени. Налучие — футляр для лука из кожи или сафьяна; обтягивался атласом, бархатом, парчой; расшивался золотом, серебром, шелком; украшался бордюрами, репьями, финифтью. Налучие носили на левой стороне, пристегивая ее цепочкой либо к особому, либо к сабельному поясу.

Наручи — металлические выгнутые пластины, закрывавшие руки от кисти до локтя. Нижняя пластина наручей называлась черевцом, она прикреплялась к верхней застежками с пряжками; часть наручей близ локтя называлась *локотником*, когда локотники заходили за локоть, наручи назывались «с локотки». Наручи делались из красного булата, стали, железа; гладкие и граненые; украшались позолотой, драгоценными камнями.

Наушки/наушни — лопасти шапок и шлемов, прикрывавшие уши; завязывались под подбородком завязками.

О

Образцы — различного вида фигурки — кованые, литые, украшенные золотом, жемчугом, кружевом, драгоценными камнями. Образцы украшали ферязи, кафтаны, однорядки, шапки. Они прикреплялись на груди, на вороте, плечах, сзади и на боковых разрезах.

Однорядка — верхняя широкая долгополая одежда без воротника, с длинными рукавами и разрезами в проймах; подол сзади делался несколько выше, чем спереди. Однорядки шились из сукна и других шерстяных тканей; украшались кружевом, плетешком, нашивками, образцами, золотой строчкой; застегивались на пуговицы или завязками; надевались на зипун и на кафтан; носились осенью, в ненастную погоду, в рукава и в накидку.

Ожерелье *(горло, жерло)* — мужской и женский атласный стоячий воротник, расшитый жемчугом; мужское ожерелье расшивалось «в шахмат», женское «во рефид», спереди застегивалось богатыми пуговицами; из-за тяжести украшений между лицевой стороной и подкладкой прокладывался картон; ожерелье плавно расширялось к плечам; к платью оно крепилось с помощью шелкового шнура.

Опашень — мужская и женская одежда свободного покроя, с длинными, сужающимися к запястью рукавами; ее часто носили внакидку, «на опаш»; опашень не подпоясывался; полы опашня спереди были чуть короче заднего полотнища.

Опашница — род короткой мантии из богатой золотой ткани, украшенная золотым шитьем.

Охабень — мужская (и женская) длинная просторная одежда с откидными рукавами до полу; так как рукава носили чисто декоративный характер, то на уровне локтя были сделаны прорези для рук; охабень имел большой отложной воротник прямоугольной формы, расшитый шелком и золотом, украшенный пуговицами из драгоценных камней и металлов; надевался охабень поверх кафтана.

П

Паворозы — сборчатая кайма, украшавшая ошивку волосника. Паворозы окаймляли весь головной убор и служили вздержкой, с помощью которой убор стягивался на голове.

Панцирь — кольчатый доспех в виде кафтана до колен или чуть выше, с рукавами до запястья или до локтя. Панцири делались с ожерельем или без, с разрезами и без; на груди, спине, по подолу украшались мишенями или опушались мехом. Края подола у панциря, как и у кольчуги называлась подзором.

Перевязка/чело/челка — старинный праздничный головной убор девушек брачного возраста. Представлял собой шелковую или парчовую ленту, расшитую, украшенную поднизью на основе обруча из бересты или картона высотой 12–15 см.

Переперы/пелепелы — решетчатое кружево.

Петиметр *(фр. petite maitre — маленький господин)* — щеголь, вертопрах.

Платно — особо украшенная шубка со значением церемониальной одежды; в этом случае она делалась распашной, с рукавами длиной до запястья; украшалась широким кружевом по запястью, по полам и подолу; пуговицы ставились более богатые и крупные от 13 до 15 штук; кружево спереди украшалось аламами — большими круглыми бляхами из золоченого серебра; сверху надевалось меховое ожерелье-пелерина, что соответствовало общему торжественному украшению наряда.

Повойник/подубрусник — известный с XIII в. нижний головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывавший волосы, всегда покрывавшийся сверху либо убрусом, либо волосником — в одном повойнике ходить по дому, а тем более по улице, не полагалось. По крою повойник представлял круглый или овальный верх с нешироким пришитым к нему околышем, собранным на шнурок и завязывавшимся на затылке. Делался повойник из шелка, атласа, бархата, кашемира, парчи и украшался по очелью золотой вышивкой, золотым кружевом, жемчугом.

Повязка — девичий и женский головной убор. Представляет собой полосу ткани (шелка, парчи, бархата) на подкладке, шириной от 5 до 25 см, длиной до 50 см. Надевалась повязка на темя или лоб, а затем завязывалась на затылке под косой. Сзади к повязке пришивались две лопасти из шелка или парчи на подкладке или привязывались длинные разноцветные ленты, спускавшиеся по спине. В отличие от перевязки повязка не имела твердой основы и мягко облегала голову. Поднизь/подзор — бахрома на женских головных уборах из жемчуга, бисера с драгоценными камнями и другими пронизками. Подольник — кайма платья шириной приблизительно в 9 см, которая пришивалась не сверху, как опушка, а как прибавка к длине подола; делалась из атласа контрастного цвета.

Подубрусник — род повойника, легкой шапочки из тафты или другого дорогого материала темно-красного (червчатого) цвета; состояла из окола/венчика, к которому пришивался круглый верх; могла стягиваться около головы шнурком или надеваться просто, как шапка; назначение подубрусника заключалось в том, чтобы спрятать все до единого волоска, для чего с затылочной стороны к нему прикреплялся подзатыльник (небольшой кусок ткани, закрывавший затылок).

Полик — плечевая вставка, соединявшая переднее, заднее полотнища рубахи и рукав. Полики были прямоугольной формы – «прямые» и трапецевидной — «косые». Они расширяли верхнюю часть рубахи, делая ее более широкой и удобной для работы.

Порты — неширокие, доходящие до щиколотки штаны, сужающиеся книзу, традиционная часть мужского костюма любого социального слоя с X–XIII вв. и вплоть до XVII вв. Шились из двух штанин, которые в старину именовались «сопли»; для свободы движения между ними вшивалась ширинка; держались на гашнике — веревочке или шнурке, завязывавшемся на талии. В зависимости от состоятельности носившего заправлялись в сапоги или обертывались онучами, поверх которых надевали лапти. После реформ Петра I стали восприниматься как народная одежда.

Поталь — тончайший медный листочек, употреблявшийся вместо позолоты и при вышивании.

Приволока — верхняя короткая одежда без рукавов; укороченное корзно.

Пронизки — небольшие запонки, золотые бляшки, драгоценные камни, корольки, бусы, стеклярус, которые помещались в жемчужных рясах.

Пуговицы — делались из золота и серебра, с позолотой, чернью, финифтью, драгоценными камнями, корольковые, бирюзовые, хрустальные, медные, оловянные, обтянутые тканью, обвитые шелком, канителью, обнизанные жемчугом. По работе различались пуговицы чеканные, витые, сканые, резные. Пуговицы различались по виду: гладкие, вихорчатые, грановитые, киотчатые, клетчатые, решетчатые, чешуйчатые, зубчатые, канфаренные, сенчатые, полусенчатые, с перегибью, с пояском, с шипами, с репейками, с рожками, елкою, чашкою, с зубчатыми обручиками, с косыми гранями, с шахматами; по форме: круглые, продолговатые, половинчатые, клинчатые, угольчатые, четверогранные, островатые. Число пуговиц на одинаковых одеждах было неодинаково, поскольку их ценность, вид и красота согласовывались с нарядом. К платно пришивали по 6, 10, 11 пуговиц; к кафтану — по 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 19; к опашню — по 11, 13, 15, 30; к однорядке — по 15 и 18; к ферези — по 3 и 10; чюге — по 3, 10, 15, 22; к шубе — по 8, 11, 13, 14, 15, 16; к зипуну — по 11, 15, 16; к кожуху — 11; к епанче — 5; к армяку — 11; к телогрее — по 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24; к терлику – до 35; к тегиляю — по 46, 48, 56, 68; к роспашнице — по 15. Пуговицы пришивались также к пристяжным ожерельям, а также к колпакам и шапкам.

Р

Репей *(рус.)* — маленькая металлическая зубчатая чашечка, в которую вставлялся драгоценный камень или жемчуг.

Рукав — муфта; кроилась из бархата, атласа, парчи, длиной не больше 25 см, с опушкою из собольих хвостов 10 см шириной; подклад делался из более дешевого меха — животиков соболя, например; снаружи украшался золотым кружевом, а в особых случаях жемчугом и драгоценными камнями. Особенность русских рукавов в том, что они

делались уже и длиннее европейских муфт и шились мехом внутрь. Верх делался из бархата, муара, атласа, камки, китайки; на подклад и опушку шли соболь, лисьи животики, горностай, бобер, бобр, овчина.

Рукавицы доспешные — рукавицы, покрытые с тыльной стороны броней и неподшитые со стороны ладони, держались на руке с помощью двух скобок; со временем трансформировались в кулачные, надевавшиеся в Московской Руси при проведении кулачных боев.

Роспашница — летник, разрезанный на полы, распашной. Делалась из легких тканей — камки, тафты, атласа на тафтяной подкладке.

Рукавицы — делались из кожи, сафьяна, сукна, бархата, зуфи, атласа, камки и носились всеми сословиями. Холодные рукавицы были оленьи, лосиные, вязаные из шелка или шерсти; теплые — с меховым подкладом и опушкой. Как простые, так и перщатые (перчатки) рукавицы украшались золотым галуном, кружевом, бахромою. Запястья рукавиц, особенно женских, расшивались жемчугом, драгоценными камнями, золотом и шелком, у вязаных рукавиц вязались из пряденого золота.

Рясы — длинные пряди из жемчуга или бисера, перемежающиеся дорогими камнями, золотыми пронизками, фигурками из золота (напр. орликами). Рясы могли быть двойными, тройными, четверными; вверху около висков они закреплялись в золотые колодки или лапки с кольцами, спускаясь до плечей или груди. Рясы прикреплялись к девичьим венцам, к кикам и кокошникам замужних женщин.

С

Сарафан *(от перс. сарапай — с головы до ног, почетная одежда)* — до сер. XVII в. мужская и женская одежда без рукавов. С XVIII в., после реформы Петра I, сарафан превратился в одежду купцов, ремесленников, крестьян (мужская одежда, аналогичная по крою сарафану называлась ферязь). В качестве предмета женского гардероба в пореформенное время, сарафан сохранился только в крестьянской

и городской культуре, как длинная горничная одежда на широких плечиках или лямках.

Саян — женская одежда типа сарафана или высокой юбки на лямках. Шился из цельного полотнища, перегнутого пополам по уточной нити, боковые стороны расширялись продольными клиньями. Вырез ворота округлый или прямоугольный.

Серьги — металлическое кольцо (швенза) с подвесками, вдеваемое в ухо. Наиболее распространены на Руси были:

Бабочки — серьги из бисера, нанизанного на проволоку в виде двух лопастей и прикрепленных к металлическому стержню, с каплевидной подвеской;

Голубцы — серьги, своей формой, напоминающие птиц;

Гуски — серьги в виде белых шариков из пуха с бисерными подвесками;

Запоны — серьги из швензы и прикрепленной к нему запоны разного вида, то есть бляшки типа репья, на которой в середине крепился крупный камень, а вокруг — несколько камней поменьше; внизу запоны крепились подвески из жемчужин или золотых бусин.

Колты — к швензе прикреплялась различной величины и формы пластинка, которая и называлась колтом (колодкой), украшавшаяся финифтью или камнями, снизу крепились подвески из жемчужин.

Лапки — швенза заканчивалась лапкой, в которую вставлялись жемчужины или дорогие камни;

Одинцы/одиначки — серьги, в которых к швензе крепилась булавка- спень на которую надевались драгоценные камни, жемчужины, золотые бубенчики (дутые бусины), каточки (литые бусины); Двойчатки/двоечки/двоинки — к швензе крепились два спня с бусинами;

Тройчатки/тройни — к швензе крепились три спня с бусинами;

Орлички/орлики — серьги с подвесками в виде фигур орлов.

Сорока — один из самых древних головных уборов замужних женщин, был известен на Руси еще в XII в. После Петровской реформы сорока сохранилась в крестьянской

и городской среде. Первый раз сороку надевали либо в день венчания, либо на следующий день после брачной ночи. Сорока состояла из нескольких не сшитых друг с другом частей, надевавшихся на голову самостоятельно: 1. *кичка* — мягкая шапочка, на передней части которой укреплялось твердое возвышение; сзади кичка затягивалась на вздержку, плотно облегая голову. 2. *сорока/макушка/привязка* — верхняя часть головного убора, чехол из шелка или бархата на подкладке, надевавшийся поверх кички. Сорока сшивалась из 2–3 частей ткани: передняя часть — чело, боковые — крылья, задняя — хвост. Они соединялись так, что головной убор принимал форму шапочки с прямоугольным или овальным верхом. «Крылья», сшитые с очельем и частично с хвостом имели завязки, которыми сорока крепилась к кичке. Сороки в распластанном виде напоминали птицу с длинным хвостом и разложенными по сторонам треугольными крыльями. 3. *позатыльник* — прямоугольный кусок ткани из бархата, парчи, шелка, наклеенного или нашитого на твердую основу. Он укладывался сзади, прикрывая волосы на затылке и часть шеи, и завязывался тесемками вокруг кички под сорокой. 4. *налобник* — неширокая (3–8 см) изукрашенная полоса, укладывавшаяся вокруг головы таким образом, что один ее край был прикрыт сорокой, а другой закрывал часть лба, виски, кончики ушей. Концы налобника завязывались под позатыльником. 5. *убрусное полотенце*, сменившееся во 2-й пол. XIX в. платком.

Смазни — недорогие цветные камни или стекла с цветной подкладкой (фольгой). Употреблялись для украшений вместо драгоценных камней. Смирное/жалёвое платье — траурное платье, которое шилось черного, вишневого, коричневого, багрового цветов.

Сорочка/срачица/сороцица белая — нижняя рубашка, которая кроились из прямых полотнищ, обычно с короткими рукавами; ворот с небольшим разрезом посредине стягивался шнурком. После нашествия татар, мужские сорочки стали делать выше колен и ворот разрезать не посередине, а на левой стороне груди. На груди и спине мужских сорочек подшивалась *подоплека* (подкладка),

а под мышками у рукавов вшивались *ластовки/ластовицы*. Нарядные сорочки шились из шелковых материй, украшались ожерельем иногда съемным. Сорочка красная или верхняя — кроилась также как нижняя, но шире и длиннее; особенность сорочки — длинные рукава, собиравшиеся на руке в мелкие складки, которые защищали руки и плечи от холода, потому что вторые одежды всегда имели проймы, в которые продевалась рука. Верхние сорочки шились из легких шелковых тканей, преимущественно из тафты. Нарядные сорочки по швам декорировались мелким жемчугом «в веревочку», а рукава до локтя по швам отделывались более красивым способом «ряскою» (бахромой); вариантом отделки вместо жемчуга могла быть золотая или серебряная тесьма; запястья вышивались цветными шелками, золотом, серебром, низались жемчугом с мелкими золотыми дробницами. Сборчатый рукав сорочки был заметной частью женского костюма.

Спень — стержень, расклепанный на одном конце, на который надеваются просверленные бусины.

Столбунец — стоячий колпак или высокая, чуть суживавшаяся кверху шапка, с меховым околышем или полицами (полками) с различными украшениями.

Т

Тафья/скуфья — шапочка, плотно закрывавшая макушку головы, не снимавшаяся в помещении; шапки для выхода надевались прямо на нее.

Телогрея — самая распространенная из женских выходных одежд; длинное распашное платье, застегивающееся на небольшие пуговки от ворота до подола, которых могло быть от 9 до 20–30, но обычно ставилось 15–17; ширина в подоле была в три раза больше, чем в плечах; рукава делались до пола и были в запястьях в два раза уже, чем в проймах; под мышками делались прорези для рук шириной приблизительно 22 см, куда и выставлялись нарядные рукава сорочек, при этом рукава самой телогреи всегда оставались либо просто висящими позади рук, либо завязывались за спиной. Для телогрей, как и вообще для выходного платья,

использовались ткани более тяжелые, чем для верхних сорочек: камка, атлас, муар, камлот и т.п.; ворот, полы, подол окаймлялась золотым или шелковым кружевом. Холодные или летние телогреи имели тафтяную подкладку, а по подолу атласную контрастную подпушку шириной 2,5–4,5 см, которая ставилась для сохранности подола. На теплые телогреи ставился меховой подклад — горностаевый, беличий, лисий, соболий, песцовый, заячий; делалась бобровая опушка.

Тельник — небольшой крест, носимый под одеждой на теле, на груди. Тельники делались золотые, серебряные, медные, оловянные, каменные (концы у каменных тельников делались металлические), деревянные. Украшались жемчугом и драгоценными камнями, носились на шнурке или на цепочке. В случае необходимости употреблялись вместо печати.

Тесмяк/тесма — пояс в виде ленты с пряжкой и крючком на концах. Тесмяки делались золотые, серебряные, гарусные, полотняные, бумажные. Отличались от поясов тем, что были уже.

Торочка — оторочка, обшивка по краям лентой, тесьмой, кожей или какой-нибудь тканью в виде ленты. Торчвовый — обшитый по краям или по швам, выстроченный.

Тресилка — подвеска к серьгам.

Треух — шапка с тремя лопастями. Такие шапки носили и мужчины и женщины, но они несколько различались по виду. Из-под женских треухов виднелись позатыльники, расшитые жемчугом и драгоценными камнями. Их верхи делались из дорогих тканей – алтабаса, атласа; подклад и опушка — из соболя. Поверх опушки шли украшения из кружев, золотых запон, жемчуга, драгоценных камней.

Трунцал — растянутая канитель; шелковая нить, обвитая канителью. Употреблялась при вышивании и вязании.

У

Убрус — прямоугольное полотенце шириной 39–45 см и длиной 70–300 см. Обычно белое, украшенное по краям жемчугом, убрус прикалывался к головному убору занозками (булавками).

Ф

Фата — тонкое сквозное покрывало, через которое женщина могла все видеть и быть видима сама; четырехугольной формы из легкой ткани (набивные турецкие и индийские ткани, арабский миткаль, батист); расшивалось жемчугом, концы под подбородком заканчивались длинными кистями; могла быть белая, цветная, полосатая; особенно часто надевалась летом.

Ферязь — мужская и женская длинная до щиколоток одежда с овальными проймами для рук, широкими плечиками и неглубоким воротом. К ферязям часто пришивались ложные рукава, обычно очень узкие и длинные, имевшие декоративный характер. Они завязывались узлом на спине. Покрой ферязей был разлчен:1. цельное переднее и цельное заднее полотнище с вшитыми между ними клиньями. Спереди они имели неглубокий разрез, застегивавшийся на пуговицы количеством от 3 до 10; 2. два передних полотнища, застегивающиеся на пуговицы, одно заднее и вшитые между ними клиньями. Ферязи были холодными — на тонкой подкладке и теплыми — на меху, кудели, шерстяных очесах. Украшались по проймам, краю ворота, соединительным швам тонким шнуром. Ферези без рукавов зимой поддевались под кафтан; ферези ездовые надевались на чюгу; женские ферези носились под летником, ан них надевалась шуба. В XVII в. ферязь стала должностным парадным костюмом стольников царского двора. Финифть — эмаль на металле.

Ц

Цка — металлическая пластинка, которую унизывали жемчугом, драгоценными камнями, финифтью, делали прорези.

Цепки — вязанье крючком петля в петлю, цепочкой. Такое кружево называлось цепковым.

Ч

Чеботы — башмаки с голенищами, род сапог; в зависимости от длины голенища различались полные и полуполные; подкладка делалась из тафты, верх обшивался атласом или

бархатом контрастного цвета; по швам пришивалась золотая тесьма или золотое кружево; нарядные чеботы, кроме того, всегда богато вышивались шелком, золотом, жемчугом, драгоценными камнями; особо украшались носки и задники. Подошвы подбивались гвоздиками, а каблуки серебряными или железными скобками. Носки были острые, загнутые кверху, средняя высота каблуков — ок. 7 см.

Чомровое платье — платье, надеваемое в пасмурную погоду.

Чулки — вязаных чулок русского производства не было, они покупались у немцев; русские чулки кроились из тафты, камки, атласа и даже сукна; их кроили вплотную по ноге, со стрелками (клиньями) над щиколоткой; холодные чулки ставились на контрастную по цвету тафтяную подкладку, украшались кружевом; теплые подкладывались мехом — животики лисьи, беличьи, собольи, песцовые. Для поддержки чулок на ноге употребляли подвязки из лент или поясков с пряжками.

Ш

Шамшура — кичкообразный головной убор замужних женщин.

Шапка — состояла из верха/тульи и пуха/опушки/мехового околыша; верх и женских и мужских шапок делался из шелковой или золотой ткани; отличие мужских шапок от женских состояло в том, что в мужских шапках круглый верх делался вдвое выше, чем в женских, и завершался как бы конусообразно, тогда как женский представлял собою правильную полусферу; по-разному кроился и околыш: у женских шапок околыш, начиная с боков, спускался на 10 см на затылок, чтобы скрыть волосы, с той же целью в налобной части делался небольшой мысок; верх женских шапок украшался богаче мужских — золотом, жемчугом, драгоценными камнями, а для большей красоты между околышем и тульей пришивали золотую тесьму и узенькую меховую ленточку; чтобы держать украшения, тулья должна была быть жесткой, для чего в нее вставляли «александрийскую/картузную» бумагу (картон).

Горлатные шапки — высокая цилиндрообразная (столбуном) меховая шапка, расширяющаяся кверху; название шапки связано с тем, что на изготовление ее шли лишь горлышки соболя и других ценных пушных зверей; такие шапки носили только бояре.

Шелом — воинское наголовье из булата, стали, меди, железа. Нижняя его часть — околыш — называлась венцом, верхняя — *вершьем/навершьем*, а прилегающая к навершью — подвершием. Для защиты лица от поперечных ударов к передней части приделывалось забрало, называвшееся *личиной*, но у большей части шлемов вместо личины в отверстие козырька пропускалась металлическая полоса или *нос*, который по надобности мог подниматься и опускаться с помощью шурупа. Для прикрытия и защиты ушей и затылка, к шлему приделывались *наушки/уши* и *затылок*, которые делались из одной или нескольких пластинок, выгнутых и наложенных краями одна на другую. У некоторых шлемов позади венца прикреплялись кольчужные сетки — *бармицы*, прикрывавшие уши, щеки, затылок и плечи. Подобные бармицы прикреплялись иногда к передней части венца вместо личин, и в них делались отверстия для глаз. Наушки и затылок ставились на стеганую хлопчатобумажную подкладку покрытую атласом или камкой, подкладка у краев укреплялась гвоздями. Венцы делались золотые, посеребренные, позолоченные, серебряные и украшались драгоценными камнями, смазнями, мишенями, городками. По форме шлемы разделялись на:

Шишак — шлем с высоким навершием в виде длинной трубки с яблоком или репьем на конце. Такое навершие называлось шишом, от которого и пошло название.

Ерихонка — шлем азиатской формы с полками, носом, ушами и затылком. Иногда верх заканчивался как у шишаков трубкой с яблоком.

Мисюрка — шлем, повторяющий форму черепа с бармицей вместо наушек и затылка; верх украшался репьем.

Ширинка — носовой платок роскошно вышитый золотом, серебром, шелком, а иногда и жемчугом, с золотыми кистями, обычно из тафты; во всех «парадных» случаях

женщины обязательно держали в руках ширинку; ее особая ценность заключалась в шитье, которое демонстрировало мастерство вышивальщицы, как женщины/девицы умелой и трудолюбивой, поэтому ширинки принадлежали к числу свадебных даров, представлявших невесту с выгодной стороны, как бы материализующих достоинства ее и ее рода. Делались из муара, кисеи, миткаля, тафты, льна.

Шуба *(от вост. джубба)* — мужская и женская верхняя одежда. Шубы шились из соболя, куницы, горностая, песца, лисицы. Шубы крылись тканью, украшались кружевом, вышивкой, камнями, жемчугом, пуговицами. Традиционная шуба была распашная, свободная, полуприлегающего покроя. Шуба служила не только для тепла, но и парадной одеждой: в них сидели за пиршественным столом, заседали в боярской думе. Шуба была ценным подарком – ее преподносили отличившимся на государственной службе боярам и дворянам, включали в состав посольских даров. С XVIII в., когда знать перешла на западноевропейскую одежду, традиционные шубы сохранились в городской небогатой среде. Впрочем «староманерные» шубы долго пользовались популярностью среди всех сословий.

Шубка боярская — женская верхняя зимняя праздничная одежда на меху: на подклад шел более дешевый мех, а ворот, край правой полы и рукава оторачивали дорогим мехом — соболем, чернобуркой, куницей. Шубки шились однобортными, с отрезной по линии талии спинкой, заложенной глубокими складками; прямыми неотрезными полами; между спинкой и полами вшивались клинья. Рукава делались длинными, пышными у плеча, благодаря большому количеству мелких сборок, зауженные к кисти. Стоячий ворот застегивался на пряжку, полы запахивались справа налево. Шубку украшала широкая шелковая лента, завязывавшаяся под горлом широким бантом с длинными, спускающимися вниз концами. Все вместе делало шубку похожей на модную одежду европейского образца.

Шубка накладная или столовая — выходная одежда из сукна, кроем аналогичная крою сорочек; подол расширялся с помощью клиньев; ворот как у сорочек — с небольшим

разрезом на груди, застегивающимся на пуговицу; рукава до полу с проймами в подмышках, куда выставлялись рукава верхних сорочек; название связано с тем, что на них шли ткани плотные и тяжелые — бархат, атлас, камка (самая дорогая и тяжелая), подклад делался из тафты, с тафтяной подпушкой; в накладных шубках выходили к столу, почему они и назывались столовыми; нарядные шубки украшались накладным ожерельем — круглым широким воротником-пелериной из бобрового меха.

Шугай — верхняя одежда женская из парчи или шелка с подкладкой из кудели, ваты, меха. Распашная, однобортная с длинными рукавами, цельными передними полами и спинкой отрезной по линии талии или в области лопаток, собранной в плотные валики и сборки. Длиной до середины бедра, иногда до колен шугай застегивался на крючки или пуговицы и имел большой круглый воротник. По воротнику, подолу, краю рукавов и пол украшался кружевом, позументом, вышивался шелком. Шугай был праздничной одеждой богатых горожанок с XVII в., а к сер. XIX в. шугаи, выйдя из повседневного обихода, перешли окончательно в разряд свадебных одежд.

Щ

Щепетильник — русский аналог термина «галантерейщик», торговец модными безделушками; поддельные украшения, в современном варианте — бижутерия — в России назывались щепетильными, отсюда и происходит название.

Ю

Юмшан — броня из крупных или мелких пластинок на груди, боках, спине, соединенных кольцами. Ворот, оплечья, рукава и подзоры юмшана делались кольчатые. Перед был распашной с крючками и пряжками или пуговицами. Стальные пластинки юмшанов украшались золотыми и серебряными узорами.

Я

Яблоко — шар; пуговица подобной формы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А. Андреева, Г. Богомолов. — М.: Паритет, 2001. — 120 с.

Андреева Р. П. Энциклопедия моды / — СПб.: Литера, 1997. — 416 с.

Ароматы и запахи в культуре: в 2 т.: — М.: Новое литературное обозрение, 2003.

Балдано И. Ц. Мода. XX век. Энциклопедия / — М.: Олма — Пресс, 2002. — 400 с.

Беседина М. Б. Самые знаменитые драгоценные камни и ювелирные украшения / — М.: Астрель: Олимп, 2008. — 269 с.

Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. — М.: Эксмо, 1996. — 464 с.

Будур Н. История костюма / — М.: Олма-Пресс, 2002. — 480 с.

Буткевич Л. М. История орнамента / — М.: Владос, 2004. — 272 с.

Васильев А. Красота в изгнании / — М.: Слово, 2005. — 480 с.

Вайнштейн О. Поэтика дендизма: литература и мода / Иностранная литература № 3 2000

Вейс Г. История цивилизации. Архитектура. Вооружение. Одежда. Утварь: в 3 т.: — М.: Эксмо — Пресс, 2000.

Винкельман И. И. Избранные произведения и письма / — М.: Ладомир, 1996. —687с.

Всемирная история костюма, моды и стиля. — Минск: Харвест, 2007. — 400 с.

Горбачева Л. М. Костюм средневекового Запада. От нательной рубахи до королевской мантии / — М.: Гитис, 2000. — 232 с.

Гофман А. Б., 2004. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / — М.: Издательский сервис: ГНОМ и Д, 2000. — 224 с.

Ермилова Д. Ю. История домов моды / — М.: Академия, 2004. — 288 с.

Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях / — Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1992. — 244 с.

Зайцев В. М. Такая изменчивая мода / — М.: Мол. Гвардия, 1983. — 206 с.

Захаржевская Р. В. История костюма от античности до современности / — М.: Рипол Классик, 2006. — 288 с.

Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова [и др.] — Прага: Артия, 1988. — 608 с.

Каминская Н. М. История костюма / — М.: Легпромбытиздат, 1986. — 168 с.

Кирсанова Р. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков / — М.: Слово, 1995. — 224с.

Комиссаржевский Ф. История костюма / — М.: Астрель, АСТ, Люкс, 2005. — 336с.

Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII — начала XX в. / — Л.: Художник РСФСР, 1979. — 282.

Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т.: — М.: Академия моды, 1993. — 544 с.

Нанн Дж. История костюма. 1200–2000 / — М.: Астрель, АСТ, 2008. — 343 с.

Неклюдова Т. П. История костюма / — Ростов н/Д.: Феникс, 2004. — 336 с.

Киреева Е. В. История костюма / — М.: Просвещение, 1970. — 165 с.

Козлова Т. Н. Стиль в костюме XX века / Т. Козлова, Е. Ильичева. — М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. — 152 с.

Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / — М.: Сварог и К, 2000. — 220 с.

Которн Н. История моды в 20 веке / М.: Тривиум, 1998. —176 с.

Кунц Дж. Ф. Мистические свойства драгоценных камней. Любопытные предания о драгоценных камнях / — М.: Издательский Дом МСП, 2004. — 448 с.
Марченко Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи / — М.: Изографус, Эксмо, 2002. — 368 с.
Мерц Б. Красная земля, черная земля. Мир древних египтян / — М.: Терра — Книжный клуб, 1998. — 400 с.
Морэ А. Цари и боги Египта / — М.: Алтейа, 1998. — 239 с.
Нере Ж. Климт / — М.: Арт-Родник: Taschen, 2007. — 96 с.
Они определяли моду / Я. Н. Нерсесов [и др.] — М.: АСТ, Астрель, 2005. — 462 с.
Орлова Л. В. Азбука моды / — М.: Просвещение, 1989. —176 с.
Пармон Ф. М. Композиция костюма. — М.: Легпромбытиздат, 1997. — 318 с.
Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / — М.: Легпромбытиздат, 1994. — 272.
Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления/ Э. Плаксина, Л. Михайловская, В. Попов. — М.: Академия, 2008. — 232 с.
Ривош Я. Н. Время и вещи/ — М.: Искусство, 1990. — 304 с.
Современная энциклопедия. Мода и стиль / — М.: Аванта+, 2002. — 480 с.
Стриженова Т. К. Из истории советского костюма / — М.: Искусство, 2002. — 112 с.
Суслина Е. Н. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц / — М.: Молодая гвардия, 2003. — 381 с.
Сыромятникова И. С. История прически / — М.: Рипол Классик, 2005. — 288 с.
Уайт Джон М. Боги и люди Древнего Египта/ — М.: Центрополиграф, 2004. — 189 с.
Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: в 3 т.: — М.: Республика, 1994.
Энциклопедия заблуждений. Мода / Л. Б. Лихачева [и др.]; отв. ред. Л. Клюшник. — М.: Эксмо, 2005. — 448 с.
Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI–XIII веков. Эпоха, быт, костюм / — М.: Искусство, 1978. — 175 с.

Ресурсы удаленного доступа

Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода от Древнего Египта до модерна. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: ldor.ru/ebook37v5.html
Захаржевская Р. В. Исторический костюм. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: www.cross-roads/ru/.../renaissance-britain-zakharzhevskaya.html
История моды: Китай. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: www.melinadesign. com/china.html
Как одевались в эпоху модерна. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/.../post63229244/
Костюм Древней Японии. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: www.modahistory.ru/view_post.php?...
Маргерит Волан. История моды. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: margeritevolant.narod.ru/history3.htm
Модерн. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: bibliotekar.ru/~modern1900/
Каминская Н. М. История костюма. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: www.cross-roads.ru/.../egypt-kaminskaya.html
Пояса русского народного костюма XVIII–XIX веков. [Электрон. ресурс]. Режим доступа:
http://www.classicbelt.ru/about_belts/history/part.php?id=russianTradBelts
Русский костюм XIX века. [Электрон. ресурс]. Режим доступа:
afield.org/ua/mod3/mod72_1.html

ОГЛАВЛЕНИЕ

Елена Олеговна ПЛЕХАНОВА
СЛОВАРЬ КОСТЮМА, ТЕКСТИЛЬНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА
Учебное пособие

Издание пятое, стереотипное

Yelena Olegovna PLEKHANOVA
DICTIONARY OF COSTUME, TEXTILE AND JEWELRY ART
Textbook
Fifth edition, stereotyped

12 +

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат 78.01.10.953.П.1028
от 14.04.2016 г., выдан ЦГСЭН в СПб

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru
196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.

Издательство «ЛАНЬ»
lan@lanbook.ru; www.lanbook.com
196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.
Бесплатный звонок по России: 8-800-700-40-71

Книги Издательства «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
можно приобрести в оптовых книготорговых организациях:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ООО «Лань-Трейд»
196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А,
тел./факс: (812) 412-54-93,
тел.: (812) 412-85-78, (812) 412-14-45, 412-85-82, 412-85-91;
trade@lanbook.ru

www.lanbook.com
пункт меню **«Где купить»**
раздел **«Прайс-листы, каталоги»**

МОСКВА. ООО «Лань-Пресс»
109387, Москва, ул. Летняя, 6,
тел.: (499) 722-72-30, (495) 647-40-77; lanpress@lanbook.ru

КРАСНОДАР. ООО «Лань-Юг»
350901, Краснодар, ул. Жлобы, 1/1, тел.: (861) 274-10-35;
lankrd98@mail.ru

Магазин электронных книг
Global F5: http://globalf5.com/

Подписано в печать 03.05.24.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 84×108 $^1/_{32}$.
Печать офсетная/цифровая. Усл. п. л. 8,82. Тираж 80 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в АО «Т8 Издательские Технологии».